

Nicolai

17. årgang nr. 3 august 2009

FESTUGEN KRIMILITTERATUR



FO-Aarhus.dk

Fordi netværk handler om mennesker



AftenskoleKlubbens blad

DEBAT **Torben Dreier** Skoleleder



SAMTALE OG DIALOG

Fremtiden er nær! Temaet for årets Fest- uge kunne meget vel være overskriften for denne tid for FO-Århus.

For få dage siden tog vi fremtiden i besiddelse, da vi flyttede ind i vores nye omgivelser i Frederiksgade 78.

Men overskriften vækker også genklang på andre områder: Fremtiden er hele tiden til stede i folkeoplysningen, som handler om udvikling og bevægelse.

Det alle stedsværende i FO-Århus' arbejde. Vi bestræber os på at være med til at skabe åbenhed og dialog, og at være med til at sætte fremtiden på dagsordenen i form af arrangementer vi skaber og involverer os i. Arrangementer som f.eks. Dialog '09, CO2 kampagnen og Århus Samtalerne i Festugen. Vi sætter stor pris på at kunne samarbejde med Festugen på

et område, som ligger os så nær.

Samtalen er af største vigtighed, dialogen nødvendig for at vi kan møde hinanden. Mødet mellem mennesker er hvad det handler om, det er aftenskole og daghøjskole. Oplysning, udfordring, opfordring og underholdning er nogle af de ord man kan sætte på Festugen, og på FO-Århus, og derfor er et samarbejde så naturligt.

Når vi i dette nummer af Nicolai også beskæftiger os med krimilitteraturen, er det egentlig meget nærliggende. Da den, som det vil fremgå af interviewet med Elsebeth Egholm, også rummer elementerne nævnt ovenfor. Den har desuden andre egenskaber, som gør den interessant i folkeoplysningssammenhæng. Den stiller spørgsmål ved samfundets tilstand, og opfordrer i en vis grad sin læser til at forholde sig

til den verden vedkommende lever i. Folkeoplysningen giver et billede af verden, og ruster til at tage hånd om verden og bruge den. Man kunne sige vi supplerer hinanden. Lige som det gør sig gældende med Festugen, indleder vi nu et samarbejde med krimilitteraturen, som holder sit sejrs-tog gennem alverdens hjem. Krimilitteraturen underholder og fascinerer, og er ikke som engang antaget kun overfladisk underholdning. Så vi tager krimilitteraturen op, og giver læserne en mulighed for at komme lidt dybere ned og bagom, og få en ny dimension på krimilitteraturen. Det handler om samtale og dialog, om at blive klogere, om at lade sig inspirere og motivere, og meget gerne underholde undervejs, for både festugen og folkeoplysningen.

Udgives af
Frit Oplysningsforbunds
medlemsforening
Frederiksgade 78C,
8000 Århus C.
Tlf.: 87 46 45 00
E-mail:
nicolai@fo-aarhus.dk
Ansvarshavende redaktør
Torben Dreier

Redaktion
Henrik Gram
Inge Madsen
Peter Schultz
Torben Dreier

Oplag
4600
Layout & tryk
Opsætning & layout:
Sputnik Reklame
tlf: 8676 1653.
Tryk: Zeuner Grafisk
Trykt på miljøpapir

Forside/festugeplakat
Søren Behnckes

Nicolai
udkommer 4 gange om
året. Bladet postbesørges til
FO's kursusdeltagere samt
lægges frem på biblioteker
og offentlige kontorer.

AftenskoleKlubben
AftenskoleKlubbens formål
er at udbrede folkeoplysning
indenfor almene, økonomiske,
politiske, sociale og kulturelle
emner; samt at arbejde for de
idealer som De Forenede Nationer
står for, samt at sikre medlem-
mernes indflydelse på FO's
virke. Ved tilmelding til et
af FO's kurser bliver man
automatisk medlem af FO's
medlemsforening for 10 kr.,
som overføres fra
tilmeldingsgebyret.

KONKURRENCEN

Svarkuponen sendes/afleveres til FO-Århus, Guldsmedgade 25, 8000 Århus C. Du kan også sende dit svar via email til nicolai@fo-aarhus.dk . Besvarelsen skal modtages senest 12. oktober 2009.

Det trækkes lod om 2 flasker rødvin, blandt de rigtige besvarelser..

1. <i>Hvad er årets tema for Festugen?</i>	Navn:
2. <i>Hvornår udkommer Elsebeth Egholms næste bog i serien om Dicte?</i>	Adresse:
3. <i>Årets samtaler introducerer en ny samtaleform, hvad kunne man kalde den?</i>	



Fremtiden er nær!

Festugeplakaten er i år lavet af Søren Papfar Behncke

Der er ikke længere nogen tvivl, med Festugens tema for 2009, bliver fremtiden endnu mere nærværende.

Fremtiden er her, fremtiden er lige om hjørnet, fremtiden er hele tiden tilstedeværende i den vidtfavnende pallet af oplevelser, som præsenteres i årets festuge. Fremtiden er nær, ikke frygtelig nær, eller skræmmende nær, for det er ikke temaets fokus. Nej, det er mere, fremtiden er forfriskende nær, eller inspirerende nær.

Allerede kort efter sidste års festuge, udtalte Festuge direktøren Jens Folmer Jepsen om dette års festuge, at det var noget mærkeligt og fantastisk, der giver mening i morgen. Og det rummer på smukkeste vis ideen og visionen for 'Fremtiden er nær!'. Der er intet at frygte, der er intet at gemme sig for. Fremtiden er fyldt med muligheder og potentialer. Fyldt med talenter og de åbne vidders visioner.

Fremtid med blåt stempel

En del af fremtiden, er Festugens øgede bevilling på 1.000.000,- fra kulturministeriet, og et formaliseret samarbejde med de statslige kulturinsti-

tutioner. Spørgsmålet er hvad det kommer til at betyde for Festugen, hvad det betyder for fremtiden og om der er nogen begrænsende faktor forbundet med det?

Ikke uventet, er det med glæde at både Folmer Jepsen og bestyrelsesformand for Festugen Nikolaj Wammen modtager den øgede bevilling. Det er en blåstempling og anerkendelse af Festugen, både af dens betydning og vigtighed lokalt og en åbning nationalt.

I forbindelse med det formaliserede samarbejde ligger fokus for begge mere på de muligheder det åbner, og for de perspektiver der følger. Festugen er allerede en stor kulturel begivenhed, lokalt, nationalt og internationalt, men vi vil mere. Det kan blive endnu større, endnu mere spektakulært.

Visioner for fremtiden

Århus som kulturby 2017 er stadig et sigtepunkt, men ikke som et forblindende mål, der fjerner blikket fra tiden nu, hvor fremtiden er nær. Festugen vil mere og vil hele tiden blive bedre. Folmer Jepsen ser årets tema, som et udtryk for Festugens visioner for fremtiden. Med temaet lægges der op til en nedbrydelse af de kunstneriske rammer, så det overraskende, det banebrydende, det fremtidsperspektiverende får plads til at tage publikum på rejse ind i fremtiden, og samtidig kan være med til at skabe nye inspirerende veje for



Festugen.

Det er ikke en 'Starwars' fremtid vi er interesseret i med årets tema. Når fremtiden er nær, er det fordi den er en brugbar konkretisering af forestillinger om i morgen. Man kunne sige at vi lægger op til en gendigtning af tanker og billeder der beskriver det kommende, det moderne. Vi er interesserede i forandringerne, forandringerne som er en konstant del af verden, af livet og af Festugen. Det er fornyelse, forfriskende bud på hvad der sker, hvor vi bevæger os hen.

Festugen er nær

Festugen er lige om hjørnet. Folmer Jepsen glæder sig til at blive overrasket, forundret og måske oven i købet chokeret. At blive draget ind i ukendte områder, og opleve fascinationen og begejstringen strømme gennem kroppen fysisk og mentalt. At blive konfronteret af fremtiden der er nær, og håber selvfølgelig, at det samme vil gælde festugens mange tilskuere og deltagere, så der kan skabes nye veje, åbnes nye muligheder, til glæde for alle.

KRIMILITTERATUR

Af Peter Schultz

Tidens ukronede krimidronning i Danmark, en titel Elsebeth Egholm har et ganske afslappet forhold til. For, i dag er det hende, i går var det en anden og i morgen er det en helt tredje. Selv om det selvfølgelig er en anerkendelse i en vis forstand, betyder det ikke alverden.

Elsebeth Egholm har skrevet 5 bøger i serien om Dicte, og den 6. er på vej og udkommer til efteråret. Hvor der i seriens første bøger var meget fokus på Dictes liv, hendes veninder m.m., fik den egentlige krimihistorie langt mere plads og fokus i sidste bog. Uden at afsløre for meget, kan fans allerede nu glæde sig til endnu en barsk historie i den sjette, hvor det, som det netop var tilfældet med forgængeren, er krimien der er i fokus.

Elsebeth, hvorfor tror du at krimien er blevet så populær?

For mig er det ikke noget den er blevet. Krimilitteraturen har altid været populær, og har altid haft et stort publikum. Men der er ingen tvivl om at der er langt mere opmærksomhed omkring den nu, end der har været tidligere.

Krimien er blevet moderne. Den har været gennem en fornyelse bl.a. gennem de mange kvindelige krimiforfattere.

Krimien har fået tilført et menneskeligt aspekt, som ikke var så meget tilstede tidligere. Den kommer mere omkring i dag, og har mere hele personer. En hel anden ting er, at de mange kvindelige krimiforfattere har tiltrukket en masse kvindelige læsere, og det er i høj grad dem der har trukket det store læs i forhold til krimiens forandring og stigende popularitet.

Tror du det er en udvikling der vil fortsætte?

En ting er i hvert fald sikkert, krimien vil altid være her. Og ja, jeg tror den fortsat vil forblive populær, men hvis den skal bevare sin nuværende status, er det nødvendigt at den følger med tiden og vedvarende forandrer sig, fornyer sig og overrasker.

Hvordan har du det med begrebet femi-krimi?

Egentlig så er jeg lidt træt af det. Til at begynde med var det et stærkt udtryk og begreb, som rent faktisk blev skabt af en amerikansk kvindelig krimiforfatter. Det er jo sådan, at når noget kan puttes i kasser, så kan vi meget lettere forhold os til det, og da udtrykket blev skabt, var der nogle nye strømninger i gang, med kvindelige krimiforfattere som foregangsmænd. Men begrebet er blevet meget udvandet, og har ikke den samme betydning i dag. Samtidig er det gået hen og er blevet en begrænsning. Der er en tendens til at vi bliver

Interview med Elsebeth Egholm.



Foto: Sonnie Berg

låst fast i betegnelsen, og det gør det svært at sprænge rammerne.

Er det vigtigt for dig, at sprænge rammerne?

Det er vigtigt for mig, hele tiden at stræbe efter at blive bedre. Ligesom der er en udvikling i serien om Dicte, er der også en udvikling for mig. Det er vigtigt at udfordre sig selv. Der skal ske noget, der skal være en bevægelse, ikke nødvendigvis noget læseren opdager, men når jeg ved det, er det nok. Selvfølgelig skal bøgerne også have en dynamik og en udvikling, så det ikke går hen og bliver forudsigelig og trivial læsning. Selv om krimien som genre har nogle helt faste elementer,

betyder det ikke at man er bundet til en fast skabelon. Jeg leger hele tiden med virkemidlerne, og arbejder på hvordan formlen kan brydes.

Hvad mener du er krimiens vigtigste opgave?

At underholde, det er der slet ingen tvivl om, det er krimiens primære opgave. Der kan så godt være en agenda om at gøre opmærksom på nogle problemer. Krimien egner sig godt til at beskrive nutiden, og den skal have en form for aktualitetsværdi.

Men har krimien ikke også en samfundskritisk vinkel? Prøver den ikke at belyse forskellige samfundsmæssige og menneskelige problemstillinger? Er det

EN – *samfundskritisk underholdning?*

ikke også en af dens opgaver? Sætter den ikke spørgsmål ved f.eks. skæve sociale forhold?

Jeg har ikke selv et politisk ærinde, som om jeg skriver om samfundsforhold. Det er mere nogle moralske og etiske spørgsmål som er væsentlige, altså alment menneskelige ting. Det kan f.eks. som det er tilfældet i min sidste bog, være hykleriet omkring organdonation. Vi ønsker ikke at være organdonorer, men kommer vi ud i en situation hvor vi har brug for et organ, tager vi gerne imod det. Så på den måde kan man måske godt kalde den samfundskritisk.

Er det noget du har med i overvejelserne når du vælger tema for en bog?

Nu har jeg skrevet 5 (6) bøger i serien, og opbygget et univers omkring Dicte, så i valget af tema er det nødvendig at temaet klæder Dicte. Det skal passe ind i hendes verden. Det som tages op skal være sjovt, vigtigt og relevant. Sjovt ikke på den grinende måde, men mere som forunderligt. Vi bliver let for selvgode og selvfede.

Er det vigtigt for dig, at du får læseren til at tænke og eventuelt at tage stilling? Er det et ønske eller mål?

Noget jeg i hvert fald ikke har lyst til er at prædike. Jeg har ikke en intention eller et ønske, om at være en løftet pegefinger, snarere tvært imod. Når

der tages spørgsmål og temaer op i mine krimier, vil det selvfølgelig ikke gøre noget, hvis det skaber lidt diskussion og debat. Men det jeg dybest set gør er at belyse et emne fra flere sider og forskellige synspunkter, og så er det op til læserne hvad de gør. Det vigtigste er at det er en god læseunderholdning.

Når handlingen i dine bøger overvejende foregår i Århus, er det så et nærliggende valg, eller ligger der noget dybere i dit valg?

Der er vel egentlig flere årsager til det valg. Men først og fremmest er det et praktisk valg. Jeg skal ikke sætte mig ind i en ny by. Så på den måde kan man sige, at der ikke er nogen dybere mening i det. Men krimien har også brug for et begrænset miljø, og det er byen.

Hvad er dit tilhørsforhold til byen?

Ja, jeg bor her for det første. Jeg er ikke det jeg vil kalde en fanatisk århusianer. Men jeg holder meget af Århus, som ligger smukt, og så kan jeg ikke lide at være i København. Ved at være i Århus, kan jeg holde mig lidt uden for det hele. Være lidt væk fra det hele. Det er i København forlagene ligger og forfatterne holder til. Det er der det litterære miljø er, og at færdes i det kan godt være selvforstærkende, en masse klappen sig selv på skuldrene. Der er ikke noget galt i det, det kan

være ganske inspirerende, det er bare ikke mig. Her i Århus har jeg et helt almindeligt liv og det sætter jeg stor pris på.

Det er altså vigtigt for dig at have fødderne på jorden?

Det er vigtigt for mig at være i det virkelige liv.

Jeg har hørt dig sige i et interview, at det er dig der har kontrol og magt over dine historier og ikke omvendt. Oplever du ikke at du rives med af historiens gang og personernes udvikling?

Nej. Det er et lidt romantiseret billede af forfattere, at de lader personerne leve deres eget liv og løber af med historien. At skrive en bog, krimi er et håndværk og et arbejde, som indebærer en lang række praktiske valg. Jeg forholder mig selvfølgelig til historien, men der er en klar distance til personer og begivenheder. Det gælder også de barske forbrydelser der begås i krimierne. Det er en historie jeg skaber. Jeg tror mere at læserne kan påvirkes, og de skal naturligvis helst rives med af historien, ellers taler den ikke til dem, ellers underholder den dem ikke, og det er jo det der er meningen.

Læser du selv krimier?

Faktisk læser jeg og har læst, rigtig mange krimier. Det er dog lidt i perioder. Men ja, jeg læser rigtig meget. Det er spændende at følge med, og se hvad og hvordan andre kri-

miforfattere skriver. Jeg holder mig ajour.

Kan man sige du er lidt af en fag-nørd?

Ja, det kan man godt. Som jeg vist har nævnt tidligere, er det vigtigt for mig hele tiden at blive bedre. Så jeg lader mig inspirere, og lurer eventuelle tricks af. Ikke at jeg kopierer dem, men at læse en god krimi, motiverer mig. Jeg læser mange engelske, og det er en fornøjelse. Der er mange rigtig gode krimiforfattere. Det var også den engelske krimilitteratur, som fik mig i gang.

Vil du fortsætte med at skrive krimier om Dicte?

Serien om Dicte fortsætter, så længe der sker en udvikling i historierne, så længe Dicte fortsat kan udvikle sig, og så længe der er muligheder for udvikling for mig. Der skal være bevægelse ellers bliver det trivielt og kedeligt for læserne og for mig.

KLIMA PÅ

Af grøn guide Erik S. Rasmussen

menukortet

Så kan vi godt begynde at skæve en ekstra gang til den gode gamle madpyramide, når vi handler ind og laver mad. I hvert fald hvis vi skal til at leve miljø- og klimavenligt og med kun 7 måneder til de store globale klimaforhandlinger i København er det måske en god ide, hvis man så småt begynder at vænne sig til tanken.

Vores forbrug af mad tegner sig for 20-25 % af vores samlede udledning af drivhusgasser, og der er derfor ingen vej udenom at ændre på den daglige menu, hvis vi seriøst vil nedbringe vore udslip af CO₂ og andre drivhusgasser. Det er især vores høje forbrug af kød, der er problemet og især forbruget af oksekød. Det er en kedelig kendsgerning for alle os kødspisere, at det er meget energikrævende at producere kød. Der skal bruges 2-7 kg foder til at producere 1 kg kød, mindst til fjerkræ og mest til oksekød. En del af dette foder, f.eks. korn, majs og sojabønner, kan umiddelbart spises af mennesker uden dyr som fordyrende mellemlid. Et andet problem er, at især kvæg udleder store mængder af drivhusgassen metan, når de bøvser og prutter. Metan, som også er kendt som biogas, er en 20 gange stærkere drivhusgas end CO₂.

Miljøproblem og sundhed hænger sammen

Indrømmet, timing er elendig, grill sæsonen står for døren og

så en moraliserende opfordring til at skære ned på kødforbruget. Som et plaster på kødsåret kan man trøste sig med, at der heldigvis er andre og mere personlige gevinster, end de for mange måske lidt luftige miljøhensyn, ved at overføre billederne fra madpyramiden til middagsbordet. En række sygdomme som fedme, diabetes, hjerte-karsygdomme og visse kræftformer hænger tæt sammen med vores kost- og motionsvaner og en forholdsvis beskedne kost- og motionsændring vil have effekt ikke bare på klimaet, men også på den enkeltes sundhed. Man kan sige, at vores klimaproblemer og livsstilssygdomme deler årsager og mens det vil tage årtier for verdenssamfundet at ændre på niveauerne af drivhusgasser, vil en ændring af kost- og motionsvaner i løbet af få uger eller måneder kunne mærkes hos den enkelte.

Økonomi og økologi

Heldigvis er klimavenlig mad udover at være sundere også billigere end den traditionelle danske kost. Kartoffler, brød og

pasta er billigere end kød og vælger man årstidens frugt og grønt får man også mere for husholdningspengene. Ved at blive bedre til at lave de rigtige mængder og udnytte sine rester, kan man spare en del af de 60 kg mad, vi hver især smider ud om året. Dette spild svarer til 15 % af den mad vi køber eller omkring 4000 kr. for en gennemsnitsfamilie.

Og hvad så med økologiske produkter, hjælper de klimaet? Køber man økologisk mad støtter man et landbrug med færre sprøjtemidler, mindre kunstgødning og mere dyrevelfærd. Det er der en masse fordele ved bl.a. for det vilde liv på markerne, men det økologiske forbrug løser ikke klimaproblemerne. Derimod kan den økologiske livsstil med mindre kød, flere af årstidens grønsager og frugter, mindre spild af mad og mindre transport af fødevarer gøre en forskel.

GUIDE TIL EN KLIMAVENLIG OG SUND MENU:

- Spis mindre kød. Forbruget kan med fordel halveres og gerne sænkes til ca. 100 g/person/dag.
- Vælg primært fjerkræ og fisk
- Skær ned på forbruget af mælkeprodukter
- Spis flere grønsager og mere frugt
- Vælg årstidens lokale frugt og grønt og især grove grøntsager (rodfrugter, gulerødder og broccoli)
- Spis mere grov pasta, groft brød og kartofler. Spis mindre ris. – Risdyrkning frigør drivhusgassen metan
- Brug resterne. Undgå at smide mad ud. Tilbered kun den mængde mad du har brug for.
- Drik vand fra hanen - undgå vand på plastflasker.



ÅRHUSSAMTALER 2009

Af Peter Schultz

For tredje år i træk kan vi se frem til Århus Festuges spændende Århusamtaler. Men selvom vi har set konceptet før, er alle samtaler alligevel ikke helt, som de plejer at være. Hvis man da overhovedet kan tale om plejer, når man taler om Festugen.

Årets Århusamtaler tager årets Festuge-tema *Fremtiden er nær!* helt bogstaveligt – ikke blot i indhold, men også i form. Katrine Bering Liisberg, som står for at arrangere samtalerne, forklarer, at de i Festugen i år har forsøgt at udvikle på formen i nogle af samtalerne for at se, om der kan skabes en mere spændstig dialog – en måske fornyende og mere inspirerende form.

I flere af årets samtaler er der således ikke tale om egentlig dialog, men mere om *dialog* – en samtale mellem tre. En vært går i dialog med først den ene gæst i 20 minutter og derefter den anden gæst i 20 minutter. Til sidst er begge gæster på scenen i dialog med hinanden og værten.

Som udgangspunkt, og i matchningen mellem gæster og samtalepartnere, handler det ikke så meget om forskel-

lighed, men om at skabe muligheden for en konstruktiv samtale, hvor gæsterne supplerer og uddyber hinanden. Dermed ikke sagt at det kun drejer sig om enighed. Det interessante, der kan opstå i et fælles berøringsområde, er fornyende perspektiver, både for deltagerne, men i særdeleshed for tilhørerne.

Som et eksempel herpå nævner Katrine samtalen, der har titlen *Frihed i forskning – hvis frihed?*, hvor nuværende videnskabsminister Helge Sander kommer til at sidde over for Rane Willerslev. I denne samtale mødes to generationer – og to forskellige måder at forholde sig til forskning på. Helge Sander med det overordnede, politiske blik, og Rane Willerslev med indblik i hvordan politikken virker i praksis. To forskellige indgangsvinkler og forskelligartede holdninger

får taletid under kyndig ledelse af samfundsforsker Johannes Andersen.

- Vi ved ikke, hvad der kommer til at ske i samtalerne, fortsætter Katrine Bering Liisberg, - Men vi har en vision om, at det bliver anderledes, at det bliver endnu mere vedkommende og involverende for tilhørerne.

Den nye form kommer dog ikke til at være helt gennemgående. Katrine forklarer:

- I forbindelse med et par af gæsterne har vi været nødt til at sige, at 20 minutter med dem alene simpelthen ikke er nok. Det gælder for Svend Auken, som kommer og gør *Status*, og det gælder for den prisvindende amerikansk/ægyptiske skribent Mona Eltahawy, som kommer helt fra New York. De får lidt mere taletid end de øvrige gæster, men det gør jo ikke det hele mindre spændende, slutter Katrine.

Æbleopskrift

Flan Parisien

INGREDIENSER

Dej: Del fedtstof i stykker og kom det i en køkkenmaskine. Tilsæt hvedemel, sukker og æg og rør det hele til en smidig dej. Tag dejen op og lad den ligge koldt i ½ -1 time.

Fyld: Rul dejen ud på et melet bord til en rund plade, ca. 30 cm i diameter. Læg den på en usmurt plade, eller en plade med bagepapir. Prik den med en gaffel. Skræl æblerne, del dem og fjern kernehuset. Skær dem i tynde skiver, og læg dem i et pænt mønster på

hele kagebunden. Smelt fedtstoffet, pensl det over æblerne og drys med sukker. Bag kagen ved 225 grader på nederste rille i ca. 20 min. til æblerne er møre og bunden er bagt. Varm abrikosmarmelade og calvados. Pensl marmeladen over den varme kage og server den lun.

FRIT OPLYSNINGSFORBUND

Fordi netværk handler om mennesker

ÅRHUSSAMTALER PROGRAM

29.08:

Kl. 14:00:

Status - Svend Auken -
vært: Hans Mortensen.

30.08:

Kl. 13:00/14:00/15:00:

Smagsøjeblikke - små kvali-
tetsamtaler efterfulgt af stor
madkunst.

Jacob Kocemba og

Torsten Schmidt -

vært: Johannes Andersen

31.08:

Kl. 19:30:

Frihed i forskning

- hvis forskning?

Helge Sander og

Rane Willerslev -

vært: Johannes Andersen

01.09:

Kl. 19:30:

Udflugter i inderlighed - på
bytur med krop, køn og kær-
lighed.

Preben Hertoft og

Suzanne Brøgger (recitation)

og Butch Lacy (piano) -

vært: Christian Graugaard.

02.09:

Kl. 19:30:

Mellem Østen og Vesten.

Mona Eltahawy -

vært: Martin Krasnik

03.09:

Kl. 19:30:

Det lykkelige liv - hvad er
det?

Niels Hausgaard og

Sarah Kølpin -

vært: Morten Albæk

05.09:

Kl. 10:00:

Ligeløn eller ligeglad?

Dennis Kristensen -

vært: Johannes Andersen -

brunch-arrangement.

Århussamtalerne

d. 29.8, 31.8, 1. - 3.9.

finder sted på

Erhvervsarkivet -

Vester Allé 12 -

8000 Århus C

Smagsøjeblikke d. 30.8

finder sted på

Gammel Åbyhøj,

Bakke Allé 1 -

8230 Åbyhøj

Århussamtalerne d. 5.9

finder sted på

Mejlen,

Hans Hartvig

Seedorfsstræde 12 -

8000 Århus C

TANG – en ny klimavenlig ressource?

*Torsdag den 17. September
kl. 17-20.30.*

Tang kan bruges til mange
ting, som menneskeføde,
dyrefoder, eller til brænd-
sel i form af f.eks. bioetanol
og tangolie.

Få et nærmere kig på tang
på stranden og i labora-
toriet på Naturhistorisk

Museum. Hør om de
mange muligheder der er
i tang, smag tang, og få
opskrifter med tang.
Turledere er Susan Løve-
stad Holdt og de grønne
guider Århus. Se mere på
www.fo-aarhus.dk under
Grønne Guider, hvor tilmel-
ding også er mulig

