

Nicolai

15. årgang nr. 3 august 2007

Århus festuge



Forfattersamtaler i
kunstbygningen:
POESI I BEVÆGELSE

Festugechef Jens Folmer
Jepsen:
**„FESTUGENS
VANDMÆRKER“**

Grøn Guide Sussie Pagh:
TÆNKER DYR?



FO-Aarhus.dk

Fordi netværk handler om mennesker



HURRA FOR FESTUGEFORNYElsen

Oplysningsforbundene i Århus har igennem flere år spillet sammen med Århus Festuge om aktiviteter i Musikhuset Aarhus.

Et samspil, vi har været glade for og vi har haft mange gode og givende arrangementer i den sammenhæng. Men efter at den nye festugechef Jens Folmer Jepsen er kommet til, har der været opbrud i mange af de

hidtidige samarbejder – noget som mange sikkert har læst om i avisen!

Således også med oplysningsforbundene og herunder FO-Århus. Det har været underligt at blive rykket op med rod fra et sted, hvor vi plejer at være, men til gengæld har vi fået en lang række nye sammenhænge at boltre os i, f.eks. Århus-samtalerne, Den røde Rute, Dans dig glad og Politisk salon (læs nærmere om disse

aktiviteter andet sted her i bladet).

Opbruddet har for FO-Århus' vedkommende medført chancen for nye samarbejdsrelationer og netværk og ikke mindst chancen for en ny profilering, hvor vi i fællesskab med andre får lov at være med til at lave en ny og anderledes festuge. Vi takker for at være blevet rykket op med rod og for de nye åbninger, det har givet os.

Udgives af

Frit Oplysningsforbunds
medlemsforening
Guldsmedgade 25,
Postbox 159
8100 Århus C.
Tlf.: 87 46 45 00

E-mail:
nicolai@fo-aarhus.dk

Ansvarende redaktør
Torben Dreier

Redaktion

Henrik Gram
Inge Madsen
Lone Jørgensen
Torben Dreier

Oplag

6000

Layout & tryk

Opsætning & layout:
Sputnik Reklame
tlf: 8676 1653.
Tryk: Zeuner Grafisk
Trykt på miljøpapir

Forsidefoto

Ingram

Nicolai

udkommer 4 gange om året. Bladet postbesørges til FO's kursUSDeltagere samt lægges frem på biblioteker og offentlige kontorer.

AftenskoleKlubben

AftenskoleKlubbens formål er at udbrede folkeoplysning indenfor almene, økonomiske, politiske, sociale og kulturelle emner; samt at arbejde for de idealer som De Forenede Nationer står for, samt at sikre medlemmernes indflydelse på FO's virke. Ved tilmelding til et af FO's kurser bliver man automatisk medlem af FO's medlemsforening for 10 kr., som overføres fra tilmeldingsgebyret.

Kurser og foredrag

FO og festugen

Søg

Søgeknop

Gå ind på vores hjemmeside og få mulighed for at søge på netop det emne, som du interesserer dig for via vores søgeknop

KONKURRENCEN

Svarkuponen sendes/afleveres til FO-Århus, Guldsmedgade 25, 8000 Århus C. Du kan også sende dit svar via email til nicolai@fo-aarhus.dk . Send din besvarelse senest 15. september 2007

Vi trækker lod om 2 lækre sandwich efter eget valg fra Charlie's – Bagels & Sandwiches, Guldsmedgade 15, 8000 Århus C.

1) Hvor afholdes "Poesi i bevægelse" i festugen?

Navn:

2) Er Guldsmedgade en del af Den Røde Rute?

Adresse:

3) Hvad hedder Vickie Jo til efternavn?

Vinder af sidste nummers konkurrence:

Karin Aae Evensen

Svarene på konkurrencen i Nicolai nr. 2, 2007:

1. De ældste skoleelever samt studerende ved ungdomsuddannelserne
2. Elsebeth Egholm
3. Den 4. juni 2007



POESI I BEVÆGELSE



Af Lone Jørgensen

Under den kommende Århus Festuge mødes en række forfattere og dialogpartnere til samtaler om begreberne kærlighed og talent under overskriften "Poesi i bevægelse"

Poesi i bevægelse, der finder sted i Århus Kunstbygning, byder på seks stævnemøder mellem en række forfattere og samtalepartnere. Med festugens tema "I bevægelse" er der lagt op til, at ikke bare naturen, tiden, rummet, kroppen og samfundet kan være i bevægelse, men også poesien som et levende, livs- og samfundsdebatende stykke kultur. Men ved den almindelig festugegænger egentlig i bund og grund, hvad poesi er, andet end at det har at gøre med stemningsfuld digtekunst og stammer fra det latinske *poiesis*, der betyder "at frembringe, gøre, skabe"? Og skal man vide det, eller er det forbeholdt dem, der beskæftiger sig med det? Den nysgerrige redaktør overvejer i skrivende stund, om hun mon selv er i stand til at afkode og definere begrebet poesi, men må efter lang tids gransken søge hjælp. Ph.D., Jens Fredslund, Aarhus Universitet, siger: "Poesien og digtekunsten viser sig igen og igen som en flydende, bevægelig og måske nærmest uforudsigelig genre. Selvom vi går rundt og forestiller os, at vi sagtens, hurtigt og ligetil ville kunne definere, hvad poesi eller digteri overhovedet er – ja, så står de fleste af os alligevel kun tilbage med stammende halvformuleringer, som

hurtigt viser sig utilstrækkelige og enten uproduktivt begrænsende eller generelle. Poesien er altså ikke rigtig til at få has på. Er den sit helt eget, særlige sprog? Er der ting, oplevelser eller følelser, som kun poesien kan sige eller udtrykke? Er digtet fundamentalt anderledes end historien, for eksempel? Det er spørgsmål som disse, man forhåbentlig, som deltager i det kommende festugearrangement, vil blive klogere på. I hvert fald vil den inviterede række af kendte og afholdte forfattere, i samspil med et panel af spørgere og kritikere, forsøge at forholde sig til og sætte ord og begreber på denne en af skrivekunstens mest u håndgribelige og flygtige stemmer – poesien". Med det sagt er det altså ganske tilladeligt – som redaktøren - at møde spændt og uvidende op til dette arrangement og lade sig inspirere af denne smukke skrivekunst og af dem, der beskæftiger sig med den. Så vel mødt!

Det første møde

Forfatterne Kirsten Jacobsen og Klaus Rifbjerg sætter hinanden stævne i Kunstbygningen den 3. september kl. 19.30. De to har tidligere mødtes – nemlig i forbindelse med Kirsten Jacobsens bog om Rifbjerg med titlen "Klaus og kærligheden – konfrontation med Rifbjerg", der udkommer den 3. august 2007

Om Kirsten Jacobsen

Tidl. journalist på bl.a. *Information* og *Ekstra Bladet*, men har siden 2001 skrevet bøger på fuld tid. Blandt udgivelserne er en lang række bøger bl.a. om *Paul Svanholm*, *Mads Øvlisen*, *Christian Kampmann* og *Peter Aalbæk Jensen*. Desuden er *Dagbog fra Dogville* (om optagelserne af *Lars von Triers* kontroversielle film *Dogville*), *Søren Louis Pilmark* og *Løkkeland* - *Lars Løkke Rasmussens Danmark* blandt hendes bøger.

(Gyldendal). Bogen handler om, hvordan man finder kærligheden, og hvordan den overlever konflikter og år – og består? I bogen giver Klaus Rifbjerg – bl.a. på baggrund af over halvtreds års ægteskab med Inge – sit personlige, provokerende, befriende ærlige og humoristiske bud på den livslange kærligheds væsen – og forskellen mellem kvinders og mænds forventninger og drømme. I bogen siger Klaus Rifbjerg f.eks.:

"Mænd vil elskes. Ubetinget."
"Det har altid undret mig, at herlige kvinder kommer anstiggende med et dryppeløg af en mand."
"Nogle kvinder kan virke skræmmende, fordi de intellektuelt har et stort potentiale, men samtidig har et eller andet noli me tangere, noget jomfrunalsk og ekstremt kritisk over sig."
"Mænds behov for tryghed kan aldrig tilfredsstilles. Herregud, tænk på de første år, hvor vi tilbringer det meste af tiden mellem to vidunderlige bryster."
"Når man efter et sidestep med en anden kvinde kommer luskende hjem, bliver man ikke mødt med faner og klingespil."
"Mænd er mere bange for kvinder, end de er glade for dem."

Om Klaus Rifbjerg

Klaus Rifbjerg, forfatter og anmelder. Fik debut i 1956 med "Under vejr med mig selv" og har siden forfattet en lang række bøger og digtsamlinger (se f.eks. www.litteratursiden.dk).

Kirsten Jacobsen glæder sig til "konfrontationen" med Rifbjerg. Omkring hendes forståelse af titlen på dette festugearrangement siger hun: "Poesi i bevægelse betyder for mig flere ting, men blandt andet kan det være at tage en digtsamling ned fra boghylden, sætte sig i en solstrøbe og læse et digt. I hvert fald altid læse et godt digt, hvis man er ked af det. Det hjælper, så prøv det! Eller at gå hen på biblioteket og lade sig kyndigt vejlede og låne et værk, man aldrig selv ville have valgt, for derefter at gå hjem med en ny læseoplevelse. Eller hver eneste morgen at slå helt tilfældigt op i salme- eller højskole-sangbogen og synge, læse eller mimre en tekst. Det giver en god start på en ny dag. Men poesi i bevægelse er også at kigge ud af vinduet fra toget, når det snegler sig gennem Danmark på de alt for gamle skinner. Og poesi i bevægelse udfordrer også det faktum, at hvis man mener det samme som 60-årig, som da man var 25, så har man spildt 35 år af sit liv!"

Se mere om "Poesi i bevægelse"-arrangementerne på side 7 i dette nummer af Nicolai.

FAKTA OM

Århus Festuge

Århus Festuge blev etableret i 1964 og afholdt første gang i 1965. Festugen er én af Nordeuropas største og mest ansete kunst- og kulturfestivaler med et program, der tæller stort set alle kunstarter fra dans, teater, litteratur, udstillinger, klassisk og rytmisk musik over opera, børnekultur, sport og underholdning.

Festugen har tradition for at vælge et nyt tema hvert år. I 2007 er temaet "I bevægelse", hvor der sættes fokus på kroppens bevægelse indenfor blandt andet dans, teater og performance og den fysiske udfoldelse indenfor sport, idræt, kampsport med videre. Men "I bevægelse" skal ikke kun forstås som den fysiske bevægelse, men også som en mental bevægelse eller bevægelse i tid eller rum. For eksempel kan litteraturen eller forskningen komme med bud på, hvor udviklingen bevæger sig hen for samfundet generelt og for Århus specifikt.

Mod nye højder

Den 1. december 2006 fik Århus Festuge ny direktør, nemlig den tidligere film-mand, århusianeren Jens Folmer Jepsen. Nicolai har talt med festugechefen og bringer her et interview med ham. Festugechef Jens Folmer Jepsen fortæller her om festugens "vandmærker".

1) Du har tidligere udtalt at festugen i år skal være for alle målgrupper og at den skal være mere vedkommende (Stiften 13/5-07). Hvordan vil det udmønte sig i praksis?

Ved at sikre at der bliver et tilbud for alle aldersgrupper – der er amnestue for spædbørn, underholdning og aktiviteter for børnehavebørn, musik og idræt til unge, osv. osv. og sluttelig tilbud til den ældre gruppe om danseundervisning, musikunderholdning på plejehjem etc.

2) Du har varslet at der i den kommende festuge "skal ryddes op i teltene" og laves en hel del ændringer, hvilket har skabt en del furor. Hvordan forholder du dig til det og til kritikken heraf?

Det ville have undret mig, hvis der ikke havde været reaktioner. Der er tale om at der stilles spørgsmål ved vaner og måske endda privilegier,

og det kan alle ikke lide. Det undrer mig mere at avisernes redaktionssekretærer mener at de reaktioner der har været opfylder nyhedskriteriet i en grad, så det skal fylde så meget i aviserne.

3) Skal man som festugechef være særlig hårdhudet, lidt enerådige og klar til at tage både ansvar, ære og skæld ud på sig, hvis den kommer, for at klare jobbet?

Ja.

4) Du har valgt fortsat at satse på et samarbejde med oplysningsforbundene i byen. Hvilken rolle spiller folkeoplysningen i forbindelse med festugen og kulturen i det hele taget ifølge dig - og hvilke muligheder giver folkeoplysningen i denne forbindelse?

Festugen har i hvert fald så længe jeg er direktør forpligtet os selv på at forsøge samarbejde og finde gensidighed med så mange kvalificerede institutioner, foreninger og mennesker som mulig og det gør vi i den udstrækning at vi mødes af folk der kan se muligheder og løsninger i stedet for problemer og/eller forsmåethed. Her har bl.a. FO-Århus og andre oplysningsforbund vist sig som positive bekendtskaber.

5) Temaet "In Motion" refererer dels til kroppens bevægelser og fysisk udfoldelse, men dels også til udviklingen inden for samfundet og kulturen generelt. Hvordan afspejler festugens indhold denne udvikling inden for samfundet og kulturen?

En af Festugens mål er at pege på den nærmeste fremtid – altså forberede os på, gøre os nysgerrige overfor og i det hele taget debattere, hvad der kommer, og hvilken rolle vi som enkeltpersoner men også som by kan spille i den nærmeste fremtid. At ting kan udvikle sig – og gerne i overraskende og givtige retninger – er et vandmærke i alt hvad vi foretager os.

6) Hvilke krav stiller vort nuværende samfund, tendenser og levestandard til en festuge? Hvad skal der til for at "det virker", og for at folk får deres behov opfyldt, får noget med derfra og i det hele taget har lyst til at deltage?

Vores opgave er at gøre ting så nærværende og vedkommende som mulige, men også at give oplevelser og vise vinkler man ikke vidste fandtes og dermed gøre os klogere med en oplevelse af at der er liv i livet.

estuge

7) Hvilke tanker har du selv gjort dig omkring festugens tema og i særdeleshed den røde rute? Hvad er ideerne bag den?

Ideen bag den røde rute er at skabe en ramme, som byens borgere kan være med til at fylde med kvalificeret og overrumplende indhold – og på en måde, hvor vi i højere grad udveksler tillid og ideer end mandetimer med hinanden. Overordnet handler det bl.a. om at balancere borgerne i byen med markedet og politikken – altså prøve at sørge for at det hele ikke bliver markedsorienteret eller politisk styret, således der i byen opstår en ligevægt.

8) Hvad glæder du dig selv mest til at opleve i festugen?

Århus-samtalerne, nogle af sangskriverne i bevægelse, årets gallaåbning – ikke mindst den røde rute, som er lidt af et sats – og så i det hele taget Festugen som helhed.

9) Hvad er dine håb og visioner for Århus festuge i fremtiden?

At Århus bliver en endnu sjovere og klogere by så vi tiltrækker folk med endnu flere sjove og kloge ting der kan foregå i Århus og i forlængelse af det at byen aldrig kommer til at føle sig selvtilstrækkelig.

Fakta om festuge-chefen:
Jens Folmer Jepsen er en kendt og erfaren skikkelse i dansk kulturliv på mange felter. Tidl. direktør i eget firma Paseofilm i Filmbyen i Århus. Han har som tidligere producent, instruktør og forfatter stået bag TV-serier som "Kongeriget" og "Mit liv som Bent". Jens Folmer Jepsen er uddannet cand.phil. fra Aarhus Universitet med speciale i litteratur, musik og sport. Han har desuden været udøvende som musiker og komponist.

Læs mere
om festugen på
www.aarhusfestuge.dk



TÆNKER DYR?

Af grøn guide Sussie Pagh

Nyt hæfte på gaden



Den 19. august 1996 falder et lille barn ud over kanten og ned i en gorillagrotte i Brookfield Zoo i Chicago.

Barnet bliver slået bevidstløst og ligger livløst i grotten blandt gorillaerne, mens tilskuerne omkring grotten må se hjælpeløse til. Hungorillaen Binti Tua går hen til barnet og holder de andre gorillaer på afstand. Hun samler forsigtigt det bevidstløse barn op, og bærer det hen til lugen som fører ind til gorillagrotten. Her afleverer hun barnet til dyrepasserne, som er styrtet til for at komme barnet til undsætning. Den beskrevne hændelse er jeg stødt på igen i forbindelse med mine mange litteraturstudier, som skulle hjælpe mig med at afklare spørgsmålet om, hvorvidt dyr tænker. Faktisk kan jeg huske at denne gorillas heroiske opførsel blev omtalt i TV-avisen dengang for mange år siden. Gorillaen Binti Tuas adfærd er bemærkelsesværdig, men ikke enestående. Der er

utallige lignende historier om dyr, som foretager sig ting, der giver anledning til at overveje om der ligger tænkning bag det, dyret foretager sig.

Kognitionsforskningen på banen

De fleste folk, som har kæledyr, har ikke svært ved at acceptere at dyr tænker, men det forholder sig straks anderledes med den videnskabelige verden. Studier af dyrs mentale evner har i en lang årrække været lagt på hylden og har i nogle kredse ligefrem været betragtet som uvidenskabelig. Grunden er dels, at der gennem tiden har været mange forhastede og forkerte antagelser om dyrs mentale formåen, dels at tanker og følelser tidligere blev opfattet som noget ikke-fysisk og dermed uden for den videnskabelige verdens domæne. Inden for de seneste 15-20 år er der dukket en ny videnskabelig gren op, den såkaldte "kognitionsforskning", som beskæftiger sig med, hvad der foregår mentalt hos såvel mennesker som andre dyr.

Kognitionsforskningen omfatter studier af f.eks. tænkning, problemløsning, erfaring, opfattelsesevne, opmærksomhed, hukommelse, indlæring m.m., kort sagt alle de processer, som foregår i et individ fra det påvirkes af omgivelserne, indtil det reagerer. Nye undersøgelsesmetoder inden for adfærdsbiologien, nye landvindinger inden for hjerneforskning og efterligninger af tankeprocesser med robotter og computere gør, at vi i dag kan få langt større indsigt i tankeprocesser end hidtil.

Nyt hæfte på gaden

Hæftet "Tænker dyr?" fra Naturhistorisk Museum tager hovedsageligt udgangspunkt i nogle af adfærdsbiologiens resultater inden for tænkning og problemløsning hos dyr, men kommer også ind på nogle af de mange faldgruber, der findes, når man forsøger at vurdere, om dyr tænker. Konklusionen på hæftets spørgsmål om hvorvidt dyr tænker er, at der i dag er videnskabeligt belæg for, at nogle

dyr kan tænke, og at tænkning ikke nødvendigvis forudsættes af et menneskeligt sprog. Det spændende spørgsmål, som fremtidige videnskabelige studier af dyr forhåbentlig skal være med til at afsløre er, på hvilket niveau denne tænkning foregår. Jeg har ofte selv siddet og kigget ind i et par sorte eller brune øjne på et dyr og tænkt: "Hvad foregår der derinde bagved?" - vel vidende, at det dyr jeg havde overfor mig havde helt andre sanser og motorik end jeg, og derfor formentlig så verden fra et helt andet perspektiv. Grunden til at jeg har skrevet hæftet: "Tænker dyr?" har dels været et forsøg på selv at blive klogere og dels fordi jeg mener, vi mennesker underkender mange af de væsner, vi deler klode med, når vi udelukkende betragter instinkter som grundlaget for dyrs handlinger, og tænkning som baggrund for menneskets handlinger.

Hæftet af Sussie Pagh koster 60 kr. + forsendelse. Se mere på www.nathistshop.dk

Æbleopskrift

Amerikansk æblepie

3 æg
125-150 g sukker
2 tsk mel
1 tsk bagepulver
4-5 æbler

50-75 g hakkede nødder

De hele æg piskes til en tyk æggesnaps med sukker. Tilsæt mel, bagepulver og æblerne, som er skrælet og skåret i små terninger.

Til sidst tilsættes nødderne - kom evt. lidt vanillesukker i. Det hele hældes i en smurt ildfast fad og bager på ovnens nederste rille i ca. 20 minutter ved 200-225°.

Serveres kold, lunken eller varm evt. med flødeskum eller creme fraiche.

Tilmelding til og information om samtlige kurser og arrangementer fås i FO-Århus' kursusbutik, Guldsmedgade 25, 8000 Århus C.
Telefon: 87 46 45 00 eller på www.fo-aarhus.dk

Priser i rødt: Særpris for pensionister, efterlønnere, handicappede og arbejdsledige.

FO-ÅRHUS' Kulturkreds

ÅRHUS KUNST-BYGNING



Med sine 1000 m² store og lyse udstillings- og lyse udstillings-salle er Århus Kunstbygning et af Danmarks største og smukkeste udstillingssteder for nutidskunst. Med maleri, skulptur, fotografi, installation, performance, film og video vises hele spektret af nutidskunsten. Århus Kunstbygning blev i 1917 opført af et privat aktieselskab, stiftet på initiativ af bestyrelsen for Århus Kunstforening af 1847. Bygningen blev tegnet af arkitekten A. Høeg-Hansen og opført i national-klassicistisk stil. I de følgende år spillede Århus Kunstbygning en vigtig rolle som udstillingssted for den moderne kunst. Pga. vanskelige økonomiske vilkår i mellemkrigsårene blev bygningen ofte lejet ud til andre udstillingsformål end kunst, indtil den tyske besættelsesmagt i 1940 overtog huset til bl.a. uniformslager, hestestald og flygtningelejr. I 1955 blev bygningen renoveret og i 1972 overtog Århus Kommune aktieselskabet Århus Kunstbygning og indgik overenskomststafale med Århus Kunstforening af 1847 om den fremtidige udstillingspraksis. I 1974 blev Århus Kunstbygning genindviet i sin oprindelige form. I 1993 og i 2003 er to tilbygninger blevet opført under ledelse af arkitektfirmaet C.F. Møller, udformet ud fra samme enkle holdning og i respekt for Høeg-Hansens arkitektur. Der er lagt vægt på at bevare kvaliteterne i det eksisterende og på at tilføje nye til et af Århus' fineste byrum. Begge tilbygninger er præmieret af Århus Kommune. Læs mere om Århus Kunstbygning på: www.aarhuskunstbygning.dk.

Poesi i bevægelse

"Poesi i bevægelse" kan opleves i Århus Kunstbygning sammen med en stor udstilling af den internationalt anerkendte lys- og mediekunstner Mischa Kuball. I denne forbindelse åbner Århus Kunstbygningens café også i et helt nyt design og med et helt nyt menukort i caféen. Det sker i samarbejde med Steen Fill's vinimport "Den Blå Port" og med den kendte kok Peter Foldby – læs mere på www.foldbys.dk. Poeterne i "Poesi i bevægelse" er valgt, fordi de hver især repræsenterer en særlig litterær begavelse samtidig med at deres litteratur ofte har cirkuleret om de aktuelle emner. Hør samtalerne om kærlighed og talent udvikle sig, når nogle af Danmarks største litterære hjerner går sammen i inspirerende makkerpar. Billetter til de enkelte arrangementer kan købes via FO-Århus www.fo-aarhus.dk til kr. 80,- (for Kunstbygningens medlemmer dog kr. 60,-). Der vil også være også mulig-



hed for at tilkøbe og indtage en buffé tilberedt af ovennævnte Peter Foldby i de nye smukke rammer før aftenarrangementerne "Poesi i bevægelse". Poesi i bevægelse skal ses som en pendant til de gamle litterære saloner og forventes at blive et tilbagevendende festugekoncept de næste par år.

Program for Poesi i bevægelse

Mandag d. 3. sept. kl. 19.30
Klaus Ribbjerg og Kirsten Jacobsen.
Tirsdag d. 4. sept. kl. 19.30
Hanne-Vibeke Holst og Ulla Terkelsen
Onsdag d. 5. sept. kl. 19.30
Jens Blendstrup og Marie Scott Poulsen
Torsdag d. 6. sept. kl. 19.30
Synne Jessen og Ida Ribbjerg
Fredag d. 7. sept. kl. 19.30
Thomas Winding og Martin Krasnik
Lørdag d. 8. sept. kl. 19.30
Erling Jepsen og Mads Kastrop

Andre arrangementer i festugen, som FO-Århus støtter eller er involveret i:

Politisk salon om "Kvindernes århundrede?"

Her sættes fokus på dette århundrede som et århundrede med et kønsskifte indenfor politik og magtposter. Kvindelige præsident-, kansler- og statsministerkandidater står opmarcheret foran magtens inderste kamre i de mægtigste nationer i vesten. Vil kvinder i demokratiets ledende kontorer betyde et værdiskifte og ændring af nationer? Hvad er på vej? Tidligere vært på TV-avisen Trine Sick og professor Johannes Andersen er ordstyrer og vært på den politiske salon, der har deltagelse af 5-6 kvindelige ledere og meningsdannere. Den 3. september kl. 19 i Gl. Åbyhøj.

Den røde rute

Festugen vil i forbindelse med temaet "i bevægelse" etablere en helt ny, næsten 5 km lang, rute gennem byen, som vil byde på nye vinkler af byens arkitektur og anderledes oplevelser af byrummet. Ruten vil være et tilbud til folk om at gå nye veje og opleve byen fra andre vinkler.

Vild med dans

Se bagsiden af dette nummer af Nicolai.

Læs mere om de omtalte arrangementer på www.aarhusfestuge.dk.

FRIT OPLYSNINGSFORBUND

Fordi netværk handler om mennesker

DANS DIG GLAD

"Dans dig glad"-overskriften dækker over en lang række standarddanske kurser som i skrivende stund afsluttes med opvisninger rundt omkring på bl.a. lokalcentrene i Århus. Med disse kurser har en række samarbejdspartnere sat fokus på folkesundheden i Århus. Omkring 100 danseglatte seniorer har i det forgangne forår trænet og moret sig og ved opvisningerne i juni kåres de dansere, som skal deltage i finalen, der afvikles i festugen den 7. september kl. 19.00 i Rådhushallen. Og det er ikke hvem som helst, der denne aften skal kåre "festugens seniormestre." Dommergruppen tæller nemlig Vickie Jo Ringgaard fra TV2's "Vild med Dans" samt selveste Europamestrene i Latinamerikanske danse Peter Stokkebroe og Kristina Juel-Stokkebroe, som også indleder aftenen med at fortælle om deres karriere samt give opvisning. Aftenen byder desuden på opvisning ved børnedansere samt dansere fra Århus Sportsdancerforening og Ringgaard Dans. Kløvers Big Band leverer musikken gennem hele aftenen, der sluttelig byder på dans for alle i folkesundhedens og festugens tegn. Men for nu at vende tilbage til hvor vi startede, så bringer Nicolai her en lille stemningsrapport fra en af standarddanske opvisningerne:

"I forbindelse med "Dans Dig Glad" projektet var der søndag d. 3 juni i Rundhøjhallen den første indledende opvisning og konkurrence i standarddanske og latindanse. Der var 7 par, som havde fulgt undervisningen hos Ringgaard Dans, som havde valgt at være med denne aften. De var alle spændt mødt



op og glædede sig alle til at vise, hvad de havde lært i løbet af de sidste mange måneders undervisning. De blev endnu mere spændte, da det meste af holdet, som havde fulgt undervisningen på Vejllby Lokalcenter var mødt op, for at se hvad deres "konkurrenter" havde lært. De 7 par gik på gulvet og der blev konkurreret i både standarddanske og i latindanse. Det viste sig, at de havde lært utrolig meget og publikum var meget begejstrede og holdets undervisere var utrolig stolte. Dommer i konkurrencen Arne Ringgaard, som er en pioner indenfor dans, fandt frem til 5 par, som går videre til kvartfinale/semifinale og finale i Festugen. Her skal parrene møde de par, som går videre fra de andre undervisningssteder. Parrene fik herefter overrakt præmier og der blev klappet begejstret og derefter var der dans resten af aftenen, hvor gulvet var fyldt med dansende par"

Af Henrik Mortensen

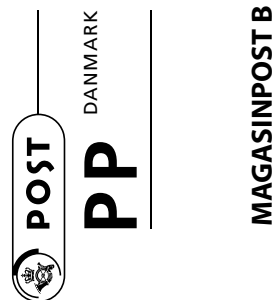
Læs mere om dansekurserne og Dans dig glad på www.fo-aarhus.dk og www.aarhusfestuge.dk

For billet salg se www.aarhusfestuge.dk



FRIT OPLYSNINGSFORBUND

Guldsmedgade 25 • 8100 Århus C • Tlf.: 8746 4500 • www.fo-aarhus.dk



ID-nummer
46 683

Afsender:

Frit Oplysningsforbund
Guldsmedgade 25
Postbox 159
8100 Århus C