

Indhold:

Leder

Konkurrence

Ungdomskultur - nej tak

Kultur i børnehøjde - interview med Århus kommunes børnekulturkoordinatorer.

Husets multimedieværksted - mest for børn.

Æbleopskrift

Eventyr og gys i skoven under Kulturnatten

Gummitarzan

Socks Show - A Love Story

FO's skoleleder, Torben Dreier, er blevet Nordisk Mester i Folkeoplysning

Kammertjener for børnene.

Leder

Det årlige hylekor om seriøsiteten i aftenskolen

Morgenavisen Jyllandsposten har i denne sæson haft den tvivlsomme ære af at være den avis, der indledte det årligt tilbagevendende forargede hylekor mod aftenskolernes udbud af fag. Den 2. oktober hev de bl.a. en 7 år gammel undersøgelse ud af stalden for at spænde den for vognen med at folkeoplysning i dag kun er hobby og fritidssysler - unyttige ting for skatteydernes penge! Til overflod illustreres denne "sandhed" med et konkret eksempel: et farve/stil-kursus, hvor beskrivelsen af kurset stort set har til formål at latterliggøre både kursus og deltagere. Med dyb indignation i tasterne, skriver JP desuden at dette kursus koster 2500 kr., men efter offentlige tilskud skal deltageren kun betale 500 kr. Vi har hørt sangen før og det er lidt trættende at skulle gendrive den hvert år, men altså - for at tage den sidste ikke-sandhed først: tilskuddet fra det offentlige er ikke 2000 kr. pr. elev, som man skulle tro efter ovenstående - men 139,80 kr. pr. elev. Denne bommert kunne JP have undgået ved lidt mere dybtgående journalistik. Oftest er det faktisk sådan at når aftenskolelæreren har betalt skat af sin løn, så har staten fået mere ind i skat, end der er givet i tilskud til kurset. Så målt helt kontant i kroner og ører er folkeoplysning en god forretning for det offentlige. Og det samme viser sig at være tilfældet når vi ser på indholdet i folkeoplysningen. Der er selvfølgelig andre titler på fagene og et andet fagudbud i dag end der var for 50 år siden. En naturlig ting, da samfundet omkring os har ændret sig og har ændret os. At farve og stil skulle være en unyttig hobby holder ikke. Hvor mange firmaer har f.eks. ikke en dress-code, og hvor mange servicevirksomheder underviser ikke deres ansatte i personlig fremtræden, og hvilken arbejdsgiver kan sige sig fri for at skæve til ansøgernes ydre, når der skal ansættes nye i firmaet? Det JP så forargeligt kalder fritidssysler i folkeoplysningsregi indeholder f.eks. debatter og oplysning om vore børns vilkår (jvf. artiklen på bagsiden af dette nummer af Nicolai). Hvem har ansvaret for opdragelsen af børnene: forældrene eller lærerne? Hvem skal sørge for ordentlig mad i skoletiden? Lærer de nok i skolen? Hvorfor lider flere og flere børn af spiseforstyrrelser? Er forældrene blevet kammertjenerne for deres børn? Hvis ikke den slags spørgsmål er samfundsaktuelle, så ved jeg ikke hvad er. FO-Århus har masser af andre arrangementer af denne debat-type og vi har sendt et hav af pressemeddelelser ud til bl.a. JP om dem, men den slags fakta værdiger JP åbenbart ikke et blik, når de kan få sig til at trykke som ovenfor beskrevet.

Konkurrence

Deltag i konkurrencen og vind billetter til Gummitarzan doneret af Gellerupscenen Hvis du svarer rigtigt på spørgsmålene, kan du deltage i konkurrencen om 2 X 2 billetter til Gummitarzan på Gellerupscenen søndag d. 16/12 kl. 16.00.

1. Hvad hedder lederen af Husets Multimedieværksted?
2. Hvem modtog FNV's folkeoplysningspris i september måned?
3. Hvem har skrevet bogen Gummitarzan?

Afleveres/sendes til

Frit Oplysningsforbund, Guldsmedgade 25, 8000 Århus C.

Eller send dit svar på e-mail: fo-info@fo-aarhus.dk.

Send din besvarelse senest 6/12

Husk at skrive navn og adresse på kuponen.

Vindere af konkurrencen i Nicolai nr. 3, 2001:

Poula Jensen, Højbjerg,

Kirsten Sørensen, Århus C,

Mariechen Fensbæk, Skødstrup

Svarene på sidste nummers konkurrence:

1. Slappendales
2. Hans Krull
3. The Genetic Outlaws

UNGDOMSKULTUR - NEJ TAK

Af Peder Udengaard, Frontløber og gymnasieelev

Flere demografer antager, at mere end halvdelen af jordens befolkning inden år 2003 vil være under 20 år. Og derved er unge blevet en større målgruppe end nogen sinde. Dette har født en ny form for TV-programmer, Big brother, Baren og POPSTARS - alle disse programmer er under overskriften "realityshows" - virkeligheds show -. TV-programmer, som danner trends og holdninger for de unge hvad enten de bor i Danmark eller Afrika. Det, der er smart i Paris er også smart i Urkraft tæt ved polarcirklen. Alle vil have de samme Osiris sko, den samme nøglering, den samme Burger King -menu og de samme 20 gule Kings. Er det fedt? Er det så fedt at vi alle er så modebevidste, at vi med et smarte ord bliver til det man kalder "Den globale teenager". Et spejlbillede af de catwalkmodeller der bærer det smarte tøj, ryger de rigtige cigaretter og kender de rigtige mennesker. Det som den danske ungdomskultur er blevet, er en spejlkultur uden nogen form for initiativ og engagement. Når man er på diskotek er der spejle over det hele, så man kan se om håret sidder rigtigt når man danser med en "nice" pige. Det samme gælder der for cafeér - der er spejle så man kan se om der sidder noget mellem tænderne når man drikker sin kaffe. Blottet for initiativ! I stedet for fyrre, fed og færdig, bliver det dette årtis udtryk fjorten, fed og færdig. Fed fordi vi er blevet så vant til at sidde i en stor lænestol mens mor kommer med pomfritter og friturestegt kylling fra den lokale grill, da hun grundet sine mange arbejdstimer ikke kan nå at lave ordentlig mad. Færdig fordi vi er blevet så vant til at få hældt diverse aktiverings tilbud ned i munden fordi mor bliver nødt til at parkere os mens hun er på arbejde - motorlære, knallertkørekort, shopping med mors kreditkort, ridning, store legedag, osv... Ja til kultur for unge! Jeg siger nej til de

voksnes ungdomskultur og ja til kultur for unge. Kultur for unge hvor det er os selv der kræver ansvar, tager initiativet, sætter præmisserne og realiserer drømmene. Dette har vi imidlertid svært ved at gøre fordi at vi ikke har selvtillid og det har vi ikke fordi vi aldrig lærte at tage ansvar dengang. Vi tillod vores forældre, i deres misforståede velvilje, at gøre os passive med deres aktiverings tilbud.

Kultur i børnehøjde -
interview med Århus kommunes børnekulturkoordinatorer.
Af Henriette Corvinius Andersen

Nicolai har været på besøg hos Susan Goul og Søren Bendixen en dag, hvor der lige var et hul i kalenderen. De er børnekulturkoordinatorer og har siden 1. januar, hvor de blev ansat, ikke ligget på den lade side. Deres ansættelse er et af resultaterne af fokuseringen på børnekultur i Århus Kommune. Deres mangeårige erfaring indenfor teater- og musikverdenen er et solidt udgangspunkt for arbejdet med koordineringen af børnekulturelle aktiviteter i Århus. Fra kælder til klasselokale Det har krævet en del benarbejde at starte Børnekulturhuset op fra bunden, så de første mange måneder er gået med at lære hinanden at kende og finde ud af, hvordan samarbejdet skal foregå. Samtidigt med er det kulturelle netværk blevet afsøgt, inden den officielle indvielse kunne finde sted 2. juni i år. Dette event var en del af markedsføringen som synliggørelse af, at børnekulturen har fået faste rammer - også fysisk. Søren og Susan er nemlig flyttet fra et kælderlokale hos Fritids- og Kulturforvaltningen til en fast basis på Brobjergskolen i et tidligere klasselokale. Selve indvielsen blev markeret med maner med en åbningsceremoni bestående af mange events, alt sammen for samt af og med børn og unge. Et net af spindelvæv helt ud i hjørnerne Som udgangspunkt arbejder Børnekulturhuset ud fra en netværksmodel, med den begrundelse, at børn opererer lokalt. Samtidigt med sikres det, at der sættes aktiviteter i gang i alle dele af kommunen. Børnekulturkoordinatorerne operer således med nogle faste elementer, men skal samtidigt ud i marken til lokalt funderede projekter. De faste elementer er etablerede børnekulturinstitutioner som Filuren, Gellerupscenen, Huset og Medieskolen, som i forvejen får kommunal støtte. Til de lokale projekter er der en pulje, man kan søge om støtte fra, så aktiviteterne kan komme op at stå. I puljen er der i alt 900.000 kr., som skal slå til i hele kommunen. Det sker også, at en person eller en gruppe kun har brug for hjælp til en idé, hvor Susan og Sørens arbejde bliver udvikling eller konkretisering af processen omkring projektet. Så det er ikke nødvendigt at poste penge i hver gang. Ildsjæle og igangsættere Det vigtigste for Susan og Søren er at skabe netværk, hvor der ikke er nogle i forvejen. I arbejdet med etablering af aktiviteter lokalt, er det ikke kun fritiden, der sigtes mod. Det handler om at fodre de ildsjæle, der sidder rundt omkring lokalt til at få gang i projekter, både i og udenfor skoletiden eller daginstitutionernes åbningstid. Omvendt kan en kunstner have en konkret idé, og så er han/hun velkommen i Børnekulturhuset, hvor koordinatorerne så forsøger at finde institutioner eller områder, hvor projektet kan være relevant at realisere. Kunstneren udbydes som ressourceperson, gæstelærer og igangsætter for både børnene og lærere/pædagoger.

Græsrodsarbejde...

Blandt de projekter, der er realiseret kan nævnes et designprojekt på Skovvangsskolen, Cirkus Rollingerne i Malling, et kunstprojekt på Langenæsstien samt en film om dette

projekt, fotoprojektet "Omkring min verden" på N.J. Fjordsgades Skol, et projekt om drenge/pigekultur på Gammelgårdsskolen, et kunstprojekt i Harlev, koncerten Fuld fart frem i Festugen, Den lysende by på Huset i efterårsferien, en dokumentarfilm på Århus Filmværksted om danseprojektet "Break it up", Erik Lyhnes projekt "Sådan synger børn" og Rødder møder byrødder, der fandt sted i byrådssalen d. 8/10. Dette var kun et udpluk. På længere sigt skal der samarbejdes om børnekulturen med alle kulturinstitutioner i byen. ... og finkultur En del af børnekulturpolitikken kræver, at de etablerede institutioner, Århus Kunstmuseum, Den Jyske Opera m.fl., skal have børne- og ungdomskulturelle aktiviteter indarbejdet i handlingsplaner som en sikring af, at der også kommer til at ske noget på området. Og med det er man på forkant i Århus i arbejdet med børne- og ungdomskultur, siger Susan og Søren. Sideløbende med alle projekterne fortsætter de arbejdet med at markedsføre og synliggøre Børnekulturhuset. Der er f.eks. gang i en interaktiv hjemmeside, nyhedsbreve, en folder om "Gør det selv"-puljen (på 50.000 kr., som støtter børns egne projekter), en folder om Børnekulturhuset og meget andet. Men Susan og Søren kommer ikke kun ud - de åbner også dørene for aktiviteter. F.eks. var der børneteaterfestival i samarbejde med Kulturhuset Århus i efterårsferien. Vi kan kun opfordre til at bruge huset og finde de kreative, skrinlagte projekter frem fra gemmerne og få sat gang i flere aktiviteter rundt omkring i byen. Susan og Søren kan bidrage med at synkronisere netværkerne.

Fakta Århus Kommunes børnekulturpolitik blev vedtaget sidste år og lægger vægt på, at børn og unge skal kunne modtage, deltage i og selv være skabende på det kulturelle område. Indtil Børnekulturhuset får deres egen hjemmeside op at stå, kan man læse mere på Kommunens hjemmeside www.aarhus.dk. Her kan du se, hvordan du kommer i kontakt med Susan Goul og Søren Bendixen. Du kan også læse om Værdigrundlag og mål for børnekulturen i Århus.

Husets multimedieværksted - mest for børn.

Af Henriette Corvinus Andersen

Husets multimedieværksted er et teknisk slaraffenland. Nicolai har været på besøg og fået en snak med lederen, Hanne Algot Jeppesen. Stedet er startet op 1. april i år og de første måneder er gået med at markedsføre værkstedet og dets muligheder. "Det har krævet en del arbejde at gøre os synlige overfor de unge og skolerne, der er vores primære målgruppe", siger Hanne. Det første år kommer til at gå med at afdække behovet og lave forskellige modeller, og eventuelt faste måder, for projektundervisning på værkstedet.

Projekter og produkter

Multimedieværkstedet har flere forskellige tilbud. Der er altid åbent for børn/unge i fritiden og der er aktiviteter/kurser i skoleferierne. Derudover har værkstedet et tilbud til alle skoler i Århus om kursus og undervisningsforløb for elever og lærere. Klassen kan have et projekt, de gerne vil bruge Multimedieværkstedets faciliteter til. På værkstedet lærer eleverne fortrolighed med det nyeste indenfor multimedier, som meget få skoler har mulighed for at tilbyde. Samtidigt er der et opdragende element i hvordan medierne bruges. "De projekter skoleklasserne kommer med skal helst være en integreret del af undervisningen. Evt. har de været på lejr tur, hvor de bagefter laver en hjemmeside med dagbogsnotater, fotos, fakta om naturen og kulturen der, hvor klassen har været. Vi beder

også eleverne om at tænke i flere elementer end mediet, som f.eks. designet, papirkvalitet, fotos, tekst som forarbejde til en produktion. Klassernes lærere tilbyder samtidig et to timers efteruddannelsesforløb, så han/hun og klassen bliver selvhjulpne til f.eks. at vedligeholde og opdatere en hjemmeside, de har lavet som et projektforsløb på Huset", fortæller Hanne.

Hvilke muligheder er der?

Værkstedet kan tilbyde det allernyeste indenfor software og hardware, og med en nært forestående åbning af et lydstudie, vil man kunne lave alt indenfor animation, hjemmesider, film og billedbehandling - tunge ting, som ikke findes eller ikke kan arbejdes med på skolernes pc'er. Multimedieværkstedet går så ind i projekterne med knowhow og pædagogisk viden. "Undervisningen kan fordeles over bestemte ugedage, hvor det passer med anden undervisning eller man kan bruge en uge på et projekt. Nogle af produktionerne har dog sine begrænsninger på værkstedet, som f.eks. filmproduktion, hvis man vil lave længerevarende filmindslag", siger Hanne. Men så har Multimedieværkstedet allieret sig med samarbejdspartnere som Filmværkstedet/Medieskolen, som har bedre udstyr til arbejdet med tv, film og grafik. Desuden har man et tæt samarbejde med Billedskolen, som også har adresse på Huset, om projekter, der ikke kun laves på computere, men også kræver "håndarbejde".

Konkrete projekter

Syv skoleklasser fra fem forskellige skoler har indtil videre fundet vej forbi Multimedieværkstedet med deres projekter. Og der er blevet arbejdet med lidt af hvert. En 6. klasse har produceret en skoleavis, hvor eleverne skrev artikler og blev undervist i billedkomposition, billedbehandling, layout og søgning af information på Internettet. En 8. klasse har til en lejr tur på Læsø lånt et videokamera og et par digitale kameraer med fra værkstedet. Efterfølgende producerede de to videofilm, 2 præsentationer i PowerPoint, t-shirts og en hjemmeside. En 5. klasse har i forbindelse med et arrangement på Moesgaard Museum lånt kameraer og har bagefter bl.a. lavet en plakat til at udsmykke deres skole med. Plakaten blev trykt på en printer, der kan tage store formater op til 140 cm. i bredden. Et multimediehold har lavet små animationsfilm i grupper. To klasser har lavet hjemmesider, der kan ses på adresserne www.duksedreng.subnet.dk og www.sveder.subnet.dk. De går i 6. og 7. klasse. Og så er der selvfølgelig alt det, som børnene laver i ferierne og deres fritid. I efterårsferien blev der f.eks. undervist i produktion af hjemmesider og Billedskolen har hold i gang, der undervises i billedkunst på computer.

Dagligdagen på værkstedet

Der skal naturligvis økonomi til at køre sådan en multimedie"butik". "Det koster selvfølgelig noget for en uges undervisning, og skolerne er fattige. Men de må meget gerne benytte sig af stedet her, for materiellet skal bruges, når nu pengene er sat i det", siger Hanne. Hun er netop nu i gang med at søge midler, der kan supplere økonomien og dække driften, så skolerne kan undgå at skulle betale så meget. Desuden skal materiellet holdes ved lige og opdateres for at være brugbart. Sideløbende med et pædagogisk projekt om børn, leg og indlæring, foredragsrækker for og om børn og medier m.m. er der dagligdagen, hvor børn kan bruge Multimedieværkstedet i fritiden. Ifølge Hanne har noget af det sværeste været annoncering i forhold til dem. Men hør - man kan lave de sejeste

ting på Multimedieværkstedet. Nu ved du det - fortæl lige dine venner det også!

Fakta

Multimedieværkstedet har åbent hverdage 10 - 18 og søndage 10 - 16.

Multimedieværkstedets e-mail adresse er: multimedie@huset-aarhus.dk Det koster 10 kr. pr. time at bruge værkstedets computere hvis du er mellem 7 og 18 år. Voksne er også velkomne - under forudsætning af, at maskinerne ikke er optaget af børn. Der er dog andre priser for dem. Multimedieværkstedet stiller gerne sit udstyr til rådighed for kunstnere i det omfang pladsen tillader det.

Æbleopskrift - Æblepandekager med kanelis og sirup - til 4 store pandekager

Dej: 1½ dl (90 g) hvedemel
1 knivspids salt
2 dl mælk
2 æg
½ stang vanilje

Kanelis:

1 l vaniljeis
1 spsk. stødt kanel

Tilbehør m.m.:

4 æbler

Smør til stegning

Flødeskum af ¾ dl piskefløde

Flormelis Hvedemel og salt blandes i en skål. Halvdelen af mælken røres i. Resten af mælken og æggene piskes i. Vanillekorn skræbes ud og piskes i dejen. Æblerne skæres i ½ cm tykke ringe. Lidt smør smeltes på en stegepande. 1 dl af dejen hældes på panden. Æbleringe fordeles over pandekagen. Steg den ved middelstærk varme, indtil den er næsten gennemstegt. Vend pandekagen og steg indtil den er gylden. Læg de fire pandekager på en tallerken. Imens pandekagerne steger, røres isen blød og kanelen blandes i - tilsæt evt. en anelse mælk og brug en (stav)blender eller en håndmixer. Kugler af isen og små klatter flødeskum fordeles over pandekagerne. Lidt flormelis drysses over. Serveres straks med sirup til.

Eventyr og gys i skoven under kulturnatten

Af Sussie Pagh.

Natten var mild og Stadionsøerne helt blanke, da deltagerne i Kulturnatten i år startede den lille natur ind gennem skoven over for Tivoli Friheden. Fakler og et lille spor af mel, eller var det tryllestøv, ledte vej gennem skoven, hvor kendte eventyrfigurer dukkede frem på ruten. Det var tredje år i træk, der var Kulturnatløb i skoven i samarbejde mellem FO-Århus, Idrætsdaghøjskolen Ida og den grønne guide for Århus midtby. Den natlige skovtur har været en succes, med 100 til 170 deltagere hvert år. På turen gennem skoven mødte børn og voksne forskellige eventyrfigurer og fik sig et lille gys. I år havde Askepot, Snehvide, Klodshans, Fyrtøjet, den lille Rødhætte og Ulven samt Hans og Grethe brug for

hjælp fra deltagerne. H.C. Andersen selv tog imod ved indgangen. Han havde talt med de andre eventyrforfattere om, at der nu til dags bliver produceret for meget affald. Eventyrfigurerne var derfor sat til at hjælpe med at få en renere verden. Askepot var vant til at sortere, men kunne ikke finde ud af det med de grønne og sorte affaldsposer. Klodshans gik som sædvanlig ind for genbrug og havde samlet et par ting han mente kunne genbruges, men han vidste ikke rigtigt til hvad. På vejen rundt på ruten var der også et par børnespisende væsner, som skulle uskadeliggøres. Ulven skulle væltes ned af en træstamme og heksen, som havde fanget Hans og Grethe i et bur med affald, skulle formildes med et kodeord. Med koden kunne man så befri Hans og Grethe og deltage i en konkurrence om at vinde H.C. Andersens samlede eventyr. Ved udgangen kontrollerede vi naturligvis om alle børn var kommet levende ud. Så vidt vi ved blev ingen spist undervejs.

Gummitarzan

Teaterstykket Gummitarzan er historien om den uheldige Ivan Olsen, som er lille og tynd og ikke har ret mange muskler. I skolen får han buksevand og læreren skælder ham ud, fordi han ikke kan læse. Også derhjemme bliver han drillet af sin far, fordi han ikke kan klatre i træer som Tarzan, så det er ikke nemt at være Ivan Olsen. Indtil den dag, hvor han møder en heks, som hjælper ham ved at opfylde et ønske, og det får tingene til at se helt anderledes ud. Men er det kun en drøm? Ja, det må du selv finde ud af. Du har mulighed for at bestille billetter til forestillingen på Gellerupscenen d. 16/12 via FO. Billetterne skal være bestilt senest d. 29/11.

Pris: voksne 95 kr.,

børn 45 kr.

19553 sø 16/12 kl. 16.00 Gellerupscenen

Socks Show - A Love Story

FO-Århus har i samarbejde med SNAP og LOF engageret Socks Show-gruppe til at spille A Love Story, som er en forestilling om hiv og aids, kulturforskelle, fordomme, tabuer, håb og kærlighed. Forestillingen fusionerer forumteater - der er en deltagerorienteret teaterform, hvor publikum har indflydelse på handlingen - med afrikansk musik og dans. Hjørnestenen i A Love Story er et livsbekræftende show, hvor de medvirkende i sang og dans til traditionelle afrikanske, trommer skildrer temaerne kulturmødet, fællesskab og kærlighed. Socks Show gruppe er en 22 mand stor gruppe af dansere og musikere med rødder i USA, Iran, Danmark, Tanzania og andre afrikanske lande. Forestillingen henvender sig til alle interesserede, til unge og til mennesker, der er berørt af problematikken hiv og aids, hvad enten de arbejder med emnet, selv er smittet eller rejser i områder med høj forekomst af hiv. Forestillingen er blevet til i samarbejde med HIV Danmark og med støtte fra Sundhedsstyrelsen. Forestillingen er den eneste, der spilles i Århus, så gå ikke glip af den.

Der er gratis adgang.

19506

fredag d. 7/12 kl. 16.00

Sted: Scandinavian Congress Center

det store udstillingslokale plan 3

FO's skoleleder, Torben Dreier, er blevet Nordisk Mester i Folkeoplysning
Skoleleder Torben Dreier modtog den 16. sept. FNV's folkeoplysningspris 2001 (FNV er Förbundet Nordisk Vuxenupplysning). Styrelsen i FNV gav denne begrundelse: "Torben Dreier modtager prisen, fordi han med sin person og sit virke gennem de seneste mange år har udmærket sig langt uden for sin egen skole og organisation. Torben står i dag som en af de fremmeste i den danske folkeoplysning og han er en ildsjæl i ordets bedste betydning. Torben har utrætteligt kæmpet for folkeoplysningens sag siden han i 1983 blev ansat som skoleleder i FO-Århus. Han er frem for noget en praktiker, indstillet på at finde løsninger for især udsatte grupper. Mange konkrete projekter står som bevis på dette. Torben har temperament, retfærdighedssans, social indignation. Han tager slagordet om, at der skal være "plads til alle" alvorligt, og dermed er han en fremragende eksponent for folkeoplysningens værdier. Han skaber rum, hvor der er værdighed og respekt om alle deltagere uanset fortid. Torben har en smittende tro på folkeoplysningens visioner og muligheder i det moderne samfund. Dette engagement deler Torben villigt ud af til kolleger og politikere i Århus og på landsplan, hvor han bl.a. står som en af arkitekterne bag oplysningsforbundenes fælles udviklingsarbejde i form af netværket, hvor de landsdækkende oplysningsforbund deltager".
Vi ønsker også Torben tillykke.

Kammertjener for børnene.

Af Henriette Corvinus Andersen

FO har i løbet af efteråret støttet en række foredrag og debatter rundt omkring på kommunens skoler i samarbejde med skolerådmanden, Niels Erik Eskildsen. Et af foredragene har overskriften "Kammertjener for børnene" og ophavsmanden til den er Carsten Ringsmose, som er cand.rer.soc og ansat som medarbejder ved Center for Småbørnsforskning på Danmarks Lærerhøjskole. Og hvad mener Carsten Ringsmose så med den overskrift? "Børneforældre arbejder meget mere i dag end nogensinde og har altså også meget travlt. Børnene bliver dermed en slags "curlingbørn", der bliver serviceret af forældrene, der billedligt talt fjerner ethvert støvfug på børnenes vej gennem livet. Når børnene har "kammertjener", er hovedårsagen, at de fortravlede forældre ikke har den tid, det tager at sætte børnene i gang med pligter derhjemme, og derfor har børn næsten ingen pligter i hjemmet i dag", siger Carsten Ringsmose. Han kommer i sit foredrag ind på, hvordan pligter i hjemmet ikke kun er af udviklende betydning, men at det også har betydning for sproget. Han kommer med overvejelser om, hvorvidt forældre i dag er for "gode" og har en for svag holdning til børn og unge. "Mange unge skal selv tage stilling til alt for meget", siger Carsten Ringsmose, "og det er et ansvar, de næsten ikke kan bære. Spørgsmålet er, om vi ikke hellere skulle stille lidt flere krav til børnene?", slutter han af med at sige.

Mange emner til debat

Der kan selvfølgelig også tages andre emner op for ansatte og forældre rundt omkring på skolerne. FO har støttet andre debatter om børn med overskrifterne: "Børn og medier", "Børn af mennesker" og "Børn i en digital kultur". Og der er meget andet, der kunne sætte gang i en god debat - det er kun fantasien, der sætter grænser. Husk nu - hvis du har en idé og en foredragsholder, der vil sætte gang i diskussionen, har vi pengene til at støtte arrangementet med i FO-Århus. Du skal bare sende en ansøgning.

