

Nicolai

18. årgang nr. 3 august 2010

ÅRHUS FESTUGE



FO

FO-Aarhus.dk

Fordi netværk handler om mennesker

Udgives af

FO-Aarhus'
medlemsforening
Frederiksgade 78C
8000 Århus C.
Tlf.: 87 46 45 00
E-mail:
nicolai@fo-aarhus.dk

Ansvarshavende redaktør
Torben Dreier

Redaktion

Henrik Gram
Inge Madsen
Peter Schultz
Torben Dreier

Oplag

4600

Layout & tryk

Opsætning & layout:
Sputnik Reklame
tlf: 8676 1653.
Tryk: Zeuner Grafisk
Trykt på miljøpapir

Nicolai

udkommer 4 gange om året. Bladet postbesørgeres til FO's kursusedtagere samt lægges frem på biblioteker og offentlige kontorer.

AftenskoleKlubben

AftenskoleKlubbens formål er at udbrede folkeoplysning indenfor almene, økonomiske, politiske, sociale og kulturelle emner; samt at arbejde for de idealer som De Forenede Nationer står for, samt at sikre medlemmernes indflydelse på FO's virke. Ved tilmelding til et af FO's kurser bliver man automatisk medlem af FO's medlemsforening for 10 kr., som overføres fra tilmeldingsgebyret.



NABOER OG NABOSKAB

Så nærmer tiden sig endnu engang for Århus Festuge. Et pejlemærke der med al synlighed fortæller, at så er der gået endnu et år, og man overraskes gang på gang. Årets tema er som bekendt 'Naboer' og for os i FO-Aarhus er det noget der, har været meget relevant i det forgangne år, da vi jo for godt et år siden holdt åbningsreception for FO-byen. Vi er glade for at vi er blevet taget godt imod af vores nye naboer og har allerede fået skabt et godt naboskab.

Med festugens tema i år er der lagt op til nogle gode diskussioner og det er yderst relevant at tale om naboer og i forlængelse heraf naboskab. Måske kan det være med til at skabe og give os alle sammen en større bevidsthed i forhold til hvordan

vi håndterer og former forbindelser og relationer til mennesker omkring os. Er vi åbne i forhold til dette, eller har vi nok i os selv? Ser vi menneskene vi møder, eller ser vi forbi dem? Når vi har et samarbejde med Festugen, som vi i øvrigt er blevet naboer til, og har haft det igennem mange år, skyldes det at både festugen og vi ser det som vigtigt, at gøre væsentlige emner til samtalestof. Det er ikke fordi vi i FO-Aarhus skal agere den løftede pegefing, men fordi vi gerne vil være med til at sætte spørgsmålstegn ved ting, så de ikke stagnerer og så vi mennesker ikke tager alt for gode varer. Debat og samtale er to ting som vi har brug for. Og når Århusamtalerne betragter temaerne magt og opposition som en form for naboer, kan

man også se debat og samtale som naboer. Naboer som er afgørende i skabelsen af relationer og nye naboskaber. På den måde findes der mange potentielle naboer, både helt konkret og i mere overført betydning, som det kan være væsentligt at blive og være opmærksom på, fordi det kan give os alle nye muligheder og fordi det kan gøre os klogere. I mødet mellem naboer og i mødet mellem mennesker ligger spændende og inspirerende oplevelser, som vi ellers ville gå glip af. Årets festuge kan være en lille reminder til os om, at vi skal huske, det kan godt være vi ikke vælger vores naboer, men vi vælger hvordan vi forholder os til vores naboer.

KONKURRENCEN

Svarkuponen sendes/afleveres til FO-Aarhus, Frederiksgade 78C, 8000 Århus C. Du kan også sende dit svar via email til nicolai@fo-aarhus.dk. Besvarelsen skal modtages senest 4. oktober 2010

Der trækkes lod om 2 flasker rødvin, blandt de rigtige besvarelser

1. Hvor mange år har Jens Folmer Jepsen sagt ja til fortsat at være Direktør for Århus Festuge?

2. Hvad står C2C for? (grøn guide artikel)

3. Hvem står bag Next?

Vinder af sidste nummers konkurrence:

Ella Magelund, Brovænget 34, Egå

Svarene på konkurrencen i Nicolai nr. 1, 2010

1. Lars René Petersen

2. Ja

3. Kulturgyngen og Kofoeds Skole.

Navn: _____

Adresse: _____



FESTUGESTATUS ELLER PÅ KANT MED

Af Lenda Fleckner Henriksen & Peter Schultz



*Jens Folmer
tager 3 år mere i
førersædet for
Århus Festuge*

Så er der snart gået 4 år, og Jens Folmer Jepsen har sagt ja til yderligere 3 år i førersædet for Århus Festuge. En plads der til tider må siges at være en øretævernes holdeplads. Det er umuligt at stille alle tilfreds, og ved hver festuge er der masser af debat om den har været god nok eller bred nok, og rækken af vurderingsparametre fortsætter i det uendelige.

Men hvor står Jens Folmer i forhold til Festugen. Alle gør sig tanker om hvad festugen er og skal være, men hvad gør Jens Folmer sig selv af tanker og ideer. Vi har taget en snak med ham.

Der synes at være en tilbagevendende diskussion om, om festugen er folkelig nok og om den ikke er ved at blive for elitær. Der er ingen tvivl om at det er en svær balance, men hvordan forholder du dig egentlig til begreberne og diskussionen?

Først og fremmest må man vide, at det er umuligt at gøre alle tilfredse. Der vil altid være nogen, der synes der mangler noget af det ene eller det andet, og der vil altid være nogen, der føler, de bliver

overset. Og så synes jeg det er en ærgerlig diskussion og opdeling. Hvad er folkeligt og hvad er elitært? Handler det om, hvad der er for de mange og hvad der er for de få?

Jeg synes det er en skam, at de to begreber stilles op som var de modsætninger. Det behøver de ikke være, og der skal ikke partout foregå en form for kamp mellem de to. I Festugen taler vi ikke om folkeligt og elitært, vi taler om kvalitet, og kvalitet er ikke synonymt med elitært, som mange måske vil tro. Kvalitet handler bl.a. om at være enestående, at have noget på hjerte og være vedkommende. Ting som, er væsentlige for os.

Mener du så at det er en ligegyldig diskussion?

Nej, det er på ingen måde en ligegyldig diskussion. Der er bare en tendens til at diskussionen tages fra samme perspektiv igen og igen, og derved kommer det meget til at blive en gentagelse. Man har for vane, at se kunst og kultur som noget, der kommer oppe fra, men den kan også komme nedefra, og det synes jeg er vigtigt at have med, og det søger vi at gøre.

Og hvad er det så du/I vil med festugen? Hvad er det du synes den skal?

Den må meget gerne være med til at belyse tilstanden i byen og i samfundet. Når vi ser et eller

andet som vi mener godt kunne være anderledes eller bedre, gør vi noget. For hvis der skal ske noget, må du gøre noget. Det er ikke nødvendigvis, fordi der skal skabes debat, men der må gerne sættes spørgsmålstegn.

Som så meget andet i livet, er kultur jo vane. Hvis du aldrig prøver noget – sker der jo ingenting, og der er nødt til at ske noget. Vi prøver at udforske – i hvert fald de dårlige vaner, og udfordre dem. Ligesom vi prøver at rykke grænser og nedbryde grænser for den sags skyld. Vi mennesker har det meget med at tage ting for givet og acceptere tingenes tilstand. Som f.eks. at hvis du ligger på hospitalet, kan du ikke komme til festuge. Så derfor kommer festugen til dem, de kan se dele af programmet på computeren.

Er du ude på at provokere?

Det er ikke et must. Men det skal jo heller ikke være sådan at vi taler folk efter munden. Vi søger at skabe så stort et rum som muligt, at åbne for så mange muligheder som muligt. Festugen skal ikke være en lokal begivenhed, men en national begivenhed, så folk i Danmark kender festugen og har lyst til at komme. Den er selvfølgelig også for byens borgere, men vi skal passe på vi ikke bliver selvtillstrækkelige, og

lukker os sammen om os selv. Og det skal festugen være med til at sikre ikke sker. Derfor kan det være godt at være en uartig dreng indimellem, der ikke lige gør som det forventes.

I et interview i 2007 også her i Nicolai udtalte du, at dit håb og dine visioner for Århus Festuge var at Århus bliver en endnu sjovere og klogere by. Synes du det er lykket og har visionerne ændret sig? Om det er lykket må være op til andre at bedømme. Jeg synes vi har gjort vores til at det skulle lykkes, og det er en fortsat vision.

Jeg er meget tilfreds med udviklingen. Vi har fået sjove og kloge samarbejdspartnere over hele landet, som gerne vil lege med os, vi har bl.a. et stort samarbejde med FO-Aarhus, som udvikles år for år, og vi er meget glade for dette samarbejde, og det er vigtigt og nødvendigt for at festugen kan fortsætte sin udvikling, og blive større, bedre og endnu mere kendt nationalt og internationalt

NABOER



Vi fortsætter vores snak med Jens Folmer Jepsen

ARHUSFESTUGE

Af Lenda Fleckner Henriksen & Peter Schultz

Temaerne for Festugen var i 2008, Åben by, i 2009, Fremtiden er nær, og i år er det så Naboer. Er der en linje i det? Du er i Århus Stiftstidende citeret for at have sagt, at det handler om at få anstændigheden på dagsordenen. Hvad mener du med det?

Jeg mener klart, man kan sige, der er en linje eller en rød tråd, og anstændighed kan sagtens bruges i den sammenhæng. Men det handler i lige så høj grad om, at vi ikke går i stå og lægger os fast på nogle bestemte forventninger eller ideer. Åben by er det jeg tidligere nævnte omkring det, at vi ikke skal få og blive nok i os selv. Når det sidste år handlede om fremtiden, så er det fordi folk har det med at kigge tilbage. Som om løsningerne ligger der. Der er ikke nogen, der har et bud på noget, der ligger ret langt ud i fremtiden. Det, vi blandt andet ville, var at gøre opmærksom på, at der måske er noget, der

er ret interessant, som vi kan gøre noget ved.

I år er temaet for Århus festuge Naboer

Naboer handler om genboen i opgangen, naboen på vil-lavejen, den globale nabo – og hvilket fællesskab vi ønsker at skabe. Hvor meget kan vi rumme? Fælles for vores naboer er, at vi ikke selv har valgt dem. Kan og skal man elske sin nabo som sig selv og er græsset altid grønnere på den anden side? Jens Folmer Jepsen siger: Frihed er blevet en menneskeret, men det er også gået hen og er blevet noget vi kæmper og slås for. Vores egen personlige frihed vil vi for alt i verden ikke miste, koste hvad det vil. Der bliver altså meget tale om egoistisk frihed.

Det er så moderne med fritvalgsordninger - alt skal være så frit: skolevalg, sygehus osv. Det vi vil er at undersøge, hvad nu hvis der ikke er frit valg. Hvad nu hvis du ikke selv kan vælge? Og én ting du ikke vælger, er din nabo. Hvordan etablerer du et fællesskab med nogen, hvis du ikke selv har valgt det frit? Det synes jeg er en udfordring.

Skal vi over dørtærsklen til naboen?

Det må man selv om. Jeg vil ikke pådutte, at man skal lave noget med sin nabo, nødvendigvis. Men det er en udfordring at etablere den slags fællesskaber.

Hvis vi bruger energien på at skabe noget sammen, hvilket under håber du så på? Jeg håber, der bliver skabt en kultur fra neden – i stedet for fra oven. At vi kan skabe et iWe (et mig og et os red.), hvor vi bevarer vores integritet i fællesskabet. En slags individualisme uden egoisme. Vi kan godt lide at lave ting én til én, så i stedet for at snakke om dem, så prøver vi at lave dem. F.eks. satte vi spot på Unge og druk. Vi laver Teenagekoncerter hvor unge kan gå til koncert i et lukket område. Det har helt konkret betydet, at ingen under 18 år længere kommer til udpumping under festugen. Vi stillede sofaer op på Store Torv, fordi vi syntes der manglede siddepladser. Nu er der opsat bænke på Store Torv. Jeg har også en drøm om at skabe en fysisk bro til Gellerup, siger Jens Folmer Jepsen.

Hvis det lykkes kan du sige: Det har jeg gjort?

Nej, så siger jeg: Mod nye højder. Jeg kigger mig aldrig tilbage.

Nu skal man også huske, at Naboer som årets tema ikke kun skal forstås helt konkret, som dem på den anden side af væggen eller hækken. Det kommer også til at handle om naboer i større perspektiv, som vores nabobyer, nabolande, kunstneriske naboer og i mere overført betydning.

Hvilke arrangementer byder Festugen på?

Århus Samtalerne handler i år om naboskabet mellem magt og opposition, vi har natur og kultur som naboskab, filmfestivalen hvor en sangskriver komponerer en sang, som filminstruktøren skal bruge som et poetisk manuskript og lade sig inspirere af, vi laver madfestivalen Forsmag hvor du kan tage på en 7 retters menu rundt i byen eller i børnehøjde i Byparken /Rådhusparken, hvor der foregår en masse aktiviteter for og med børn.

ÅRHUSSAMTALERNE

Sædvanen tro byder årets festuge også i år på Århussamtaler. Et tilbagevendende samarbejde mellem Århus Festuge og FO-Aarhus. Samtalen med Einar Már Gudmundsson er arrangeret i samarbejde med Nordatlanten i Århus og støttet af Nordisk Kulturfond.

Årets Århussamtaler tager udgangspunkt i de to nært beslægtede emner/ naboer 'Magt' og 'Opposition'. Prisen for samtalerne er kr. 100 pr. stk.

MAGT



Foto: Claus Bech Poulsen
Foto: Jeppe Gudmundsen-Holmgreen

27. august kl. 13.30- ca. 15.00

Gæst: Lars Løkke Rasmussen

Vært: Niels Krause-Kjær

De færreste er klar over det, men Danmarks statsminister er i modsætning til mange andre regeringschefer udstyret med meget stor personlig magt. Han udnævner ministre, bestemmer deres porteføljer og kontrollerer på den måde alle statens medarbejdere. Alligevel kan magten være svær at holde styr på. En samtale om magt og afmagt.



Foto: Claus Bech Poulsen

31. august kl. 19.30- ca. 21.00

Gæst: Peter Aalbæk Jensen

Vært: Niels Krause-Kjær

Unge slæber kabler gratis i årevis efterfulgt af en karriere som assisterende assistent på dagpenge for blot at få en chance i filmbranchen. Peter Aalbæk er gatekeeper for mange drømme blandt unge håbede og etablerede skuespillere. Samtidig er han gatekeeper for mange af de danske film, vi ser i biografen – og endnu flere af dem, vi aldrig ser. En samtale om magt, kultur og købmandskab.

Som optakt til samtalen vises Pernille Fischer Christensens 'En Familie' med introduktion af Peter Aalbæk i Øst for Paradis.

OPPOSITION



Foto: Lizette Kabré

1. september kl. 19.30- ca. 21.00

Gæst: Christoffer Guldbrandsen

Vært: Synne Ribbjerg

Med film som 'Fogh bag facaden', 'Den hemmelige krig' og 'Dagbog fra midten' stiller journalist og dokumentarfilminstruktør Christoffer Guldbrandsen skarpt på den politiske virkelighed i Danmark. Han er blevet kaldt en 'venstreorienteret propagandist', og hans politiske dokumentarfilm er blevet mødt med både massiv kritik og stor begejstring. En samtale om dokumentaristens valg, muligheder og ansvar.

Som optakt til samtalen introducerer Christoffer Guldbrandsen en visning af to af hans seneste film i Øst for Paradis.



Foto: David Adika

2. september kl. 19.30- ca. 21.00

Gæst: Amos Schocken

Vært: Hanne Foighel

Samtalen foregår på engelsk.

Gennem tre generationer har Schockenfamilien udgivet Israels ældste avis, Haaretz, der også betragtes som et af landets mest indflydelsesrige medier. Den nuværende ejer Amos Schocken, viderefører bl.a. sin forgængers ambitioner om at rapportere indgående om forholdene for de palæstinensere, der bor i Israel og i de

besatte områder. Denne redaktionelle linje skaber massiv kritik, og avisen beskyldes fra flere sider for at ødelægge Israels internationale omdømme. En samtale om opposition.



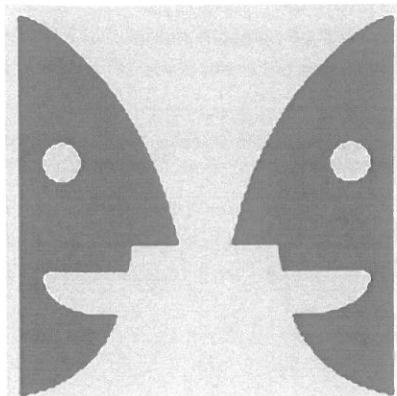
Foto: Lizette Kabré

4. september kl. 13.00- ca. 14.30

Gæst: Einar Már Gudmundsson

Vært: Synne Ribbjerg

Einar Már Gudmundsson er en af Islands mest markante debattører og kendt for sin skarpe og nådesløse pen. Hans seneste bog, 'Hvidbogen' er en kritisk gennemgænging af finanskrisen på Island, hvor forfatteren bl.a. går i clinch med det samarbejde, der har fundet sted mellem erhvervslivet, de folkevalgte politikere og medierne. Gudmundsson vil både læse op fra og diskutere den kritikerroste essaysamling



VUGGE TIL VUGGE

Af grøn guide Erik Stryhn Rasmussen

design en bedre verden

En ny tankegang har vundet indpas i miljødebatten i de seneste år. Cradle to cradle eller på dansk vugge til vugge princippet.

Kort fortalt handler cradle to cradle (C2C) om at designe vores levevis og de varer vi bruger på en ny måde, så vores affald slet ikke ender som affald, men som næringsstoffer for produktion af nye produkter og råmaterialer.

Affald = Føde

Det lyder umiddelbart som gammel vin på nye flasker, for er det ikke netop hvad vi har været i gang med i de sidste mange år, altså fremme genbrug, kildesortere, tage hånd om det farlige affald, bruge renere teknologi, udnytte varmen fra affaldsforbrænding osv.

Men der er alligevel forfriskende nyt at hente ved tankegangen i C2C, for den gør op med den traditionelle dystre opfattelse af at løsningen på vores miljøproblemer er at minimere det menneskelige fodaftryk på planeten. Ifølge C2C princippet er der plads til at vi mennesker forsat sætter markante fodaftryk, men vores nuværende livsstil og produktionsforms heftige forbrug af ressourcer og store affaldsproduktion skal i stedet redesignes, så vores levevis begynder at bidrage positivt til den omgivne natur.

C2C bruger naturens pro-

cesser som model for menneskelig produktion. I naturen går materialer ikke til spilde og i C2C-konceptet ender alle materialer enten som næring for dyr, planter og mikroorganismer eller indgår i industrielle processer. Derved kommer vi væk fra den brandslukkermentalitet der ligger bag vores nuværende regulering og behandling af affald. Den enkle og smarte ligning hedder ifølge C2C: Affald = Føde.

Giftig tæppeproduktion vendt til miljøsucces

En af de første virksomheder der anvendte C2C princippet var den schweiziske tekstilfabrikant Gessner, der for 15 år siden var ved at blive lukket af myndighederne. Virksomhedens affald og spildevand var giftigt og problematisk. Noget måtte gøres og man startede med at gennemgå hele produktionsprocessen fra råvarer til affald og spildevand. Farvestoffernes giftighed var det vanskeligste at få has på, fordi ingen af farvestofproducenterne ville fortælle, hvilke stoffer de brugte i deres såkaldte miljøsikre produkter.

Heldigvis blev firmaet Ciba-Geigy overtalt til, at afsløre indholdet af de over 1600 farvestoffer, som de markedsførte som miljøsikre. Kun 16 var sikre nok til at bruge i Gessners nye rene produktion, men det var muligt at konstruere alle de nødvendige farver ud fra disse 16. De nye materialevalg og behandlingsmetoder har bety-

det, at fabrikken i dag udleder spildevand, som er renere end det vand der kommer ind, at alle deres tekstiler efter endt brug kan komposteres og at virksomhedens restprodukter ikke længere er giftige, men bliver omdannet til filt og brugt som overdækning for jordbærplanter og siden nedbrydes til kompost. På denne måde tjener Gessner i dag penge på det der tidligere var et affaldsproblem.

Virksomheden har også kommerciel succes med de nye rene produkter og har bl.a. fået nye kunder indenfor flybranchen. I fly er der ekstra høje krav omkring materialevalg for at undgå frigivelse af giftige kemikalier.

Alting skal opfindes igen

Som vist i eksemplet med Gessner handler C2C principperne om at redesigne produktionen, så vi helt undgår skadelige og giftige stoffer og tænker i biologiske og tekniske kredsløb. Derudover skal energiforbruget til vores aktiviteter baseres på vedvarende energi. En række firmaer har taget konceptet til sig og bl.a. den gode gamle bilproducent Ford har gjort deres bildele genanvendelige og har plantet fabrikkens friarealer og tage til med planter, der renser luft og regnvand. Også i Danmark arbejdes der med C2C tanken, som bl.a. er beskrevet i regeringens Affaldsstrategi 2009-12. Hvordan kunne man så forestille sig, at vi f.eks. kunne bruge

C2C principperne lokalt f.eks. i Århus Kommunes affaldsplan? Dels kunne man finpudse de gode gamle travere som f.eks. hjemmekompostering og man kunne også gå helt nye innovative veje og skubbe til store firmaer som f.eks. IKEA. Affald-Varme, Århus Kommune har pt. planer om et samarbejde med IKEA om at firmaet i stigende grad tager deres papemballage retur. Denne indsats kunne udvides til fremover at omfatte selve møblerne mv. for at fremme virksomhedens tekniske kredsløb.

"Vugge til vugge" princippet:

- 1) Affald er 100 % genanvendeligt enten i det biologiske kredsløb eller i det tekniske kredsløb. Hermed vil deponering og forbrænding helt kunne afskaffes på længere sigt.
- 2) Undgå farlige kemikalier og brug stoffer, der er positive for miljøet.
- 3) Brug vedvarende energi. Sol, vind og biomasse er det naturlige valg.
- 4) Dyrk mangfoldigheden. Opgaverne skal løses i et elegant samarbejde med det lokale klima, natur og kultur.

C2C er udviklet af den tyske kemiprofessor Michael Braungart og den amerikanske arkitekt William McDonough.

NEXT – EN VIDENSFESTIVAL



Jeg skal være ærlig og indrømme, før jeg skulle skrive om det i denne forbindelse, havde jeg ingen anelse om hvad det var.

Innovation Lab der er et internationalt videnscenter med tusinder af kontakter indenfor forskning, produktionsudvikling og iværksætteri verden over står bag Next, der afholdes for 7. gang. De udtrykker det selv på følgende måde. Den gamle måde er død. Forudsigeligheden er sat på pause.

Next tager fat i alt der lugter af nyt indenfor It og teknologi. Ikke det der ligger lige for. Det handler ikke om hvor udviklingen bevæger sig hen, men mere hvad der bliver det næste store om 3-5 år. Det er i det hele taget det som Innovation Lab arbejder med. Next ser meget bredt fremtidens bevægelser: hvilke teknologier, der er på vej, hvad teknologierne kan bruges til og hvem der er længst med hvad. Det handler om nye områder, friske dimensioner. Det er forandrings brydere der er i fokus. Den som definerer nye forretningsområder, nye teknologi veje. Initiativtagere som former den tid der ligger lidt fremme.

Tidligere deltagere på konferencerne vil nok kunne nikke genkendende til, at det måske har været lidt for bredt og derfor har skabt en forvirring i forhold til bevægelserne indenfor teknologi etc. Innovation Lab har valgt at gøre det en smule anderledes i dette års Next, som har fået titlen 'Stardust'. Den vil komme til at bestå af forskellige spor; design, fødevarer, digitalt, det grønne og care-ware (teknologisk velfærd), hvilket forventes at gøre den viden der kommer for dagen mere håndterbar. Målet for konferencerne er at være årets øjenåbner for deltagerne, og der er tradition for at det lykkes.

Over 5 dage afholdes der 5 mini konferencer i FO-byen, i tidsrummet 13-17, hvor der kommer en lang række markante personer fra forskellige områder bl.a. chef for trends og strategi hos Philips design Josephine Green og skaberen af bl.a. Flickr, et internetbaseret billeddelingssystem og et DNA profilerings selskab Esther Dyson. Mennesker som befinder sig i fremtidens øje giver bud på hvad fremtiden bringer. I forbindelse med Next's 5 spor vil der være udstillinger forskellige steder i Århus centrum.

Æbleopskrift

Æblebeignets (Franske fastelavnsboller)

4 faste syrlige æbler
2 dl. hvedemel
1 dl. vand
1 ½ spsk. Smeltet smør
1 æg
Olie til friturestegning

Skræl æblerne og stik kernehuset ud. Skær dem derefter i skiver, så man får hullet i midten, ca. 1 cm tykke. Kom melet i en skål og pisk vand og smeltet fedtstof i. Del ægget og rør blommen i dejen. Pisk æggeghviden til hårdt skum og vend det i dejen. Varm olien til 180 grader. Du kan kontrollere ved at komme en lille bid franskbrød i, hvis den bliver brun på 30 sek., så er olien klar.

Dyp æbblingene i dejen og steg nogle stykker ad gangen i olien, til de er lysebrune. Ca. 2 minutter på hver side plejer at være tilpas. Lad ringene dryppe af på noget køkkenrulle, drys flormelis over og servér dem med det samme.

Tips: Æblebeignets er bedst, når de er nybagte og varme.

FO-Aarhus

Fordi netværk handler om mennesker

SNUFF PUPPETS

Det bliver utvivlsomt ikke kedeligt, når Snuff Puppets indtager byens gader. Byen bliver aldrig den samme igen.

Snuff Puppets er en australsk trup der har specialiseret sig i at bygge kæmpedukker og udføre forestillinger i det offentlige rum. En form for teater, der kommer helt tæt på publikum, med både overraskende og til tider grænseoverskridende elementer, som voldsomt tissende køer. Deres tilgang er en anarkistisk form for humor, som f.eks. køer, der flygter fra den drabelige slagter.

Snuff Puppets tager fat på temaer, som er tabuiserede og kommenterer dette gennem vulgær og graciøs vold og komisk fornuft. De forskellige events er opbygget som en simpel og morsom historie, som publikum hurtigt kan både forstå og grine af.

Snuff Puppets udtaler selv,



at det essentielle for dem er elementer som: en sort farlig humor, en skarp politisk satire og skamløst, håndlavet visuel æstetik.

Det er et samarbejde med FO-Aarhus og elever fra Peter Sabroe seminariet, som bygger dukker sammen med den australske gruppe 14 dage før festugen starter. Planen er at dukkerne ledsaget af musik fra Rytmask

Konservatorie, går i parade fra FO-byen i Frederiksgade, gennem Park Allé og gågaden for at slutte på Bispetorv. Det bliver en ekstraordinær oplevelse.

Dukkerne vil så ellers kunne ses hver dag i festugen, hvor de bevæger sig rundt i bybilledet. Så sørg for at se dig over skuldrene, for man ved aldrig, måske dukker de pludselig op.



FO-Aarhus

Frederiksgade 78C • 8000 Århus C • Tlf.: 8746 4500 • www.fo-aarhus.dk