

Tema: Folkeoplysning som kulturel fødekæde

Leder

Konkurrence

Folkeoplysning med bid!

En ny drejning - spillefilmsprojekt dyrker filmmiljøet i Århus

Fakta Folkeoplysningen - et led i den kulturelle fødekæde

Samarbejde med haveejere om dræbersnegleprojekt med succes

Deltag i debat om Grundloven i FO-Århus

Teaterakademiets æra

Æbleopskrift

Sommerkurser

Leder

Folkeoplysningen som kulturens drivhus

Det er hvert forår lige fantastisk at opleve, hvordan alting spirer og gror og selv luften er fuld af grøde. Lige så fantastisk er det at arbejde inden for folkeoplysningen, fordi det også her spirer og gror. Forskellen er "blot" at i folkeoplysningen sker det hele året rundt og ikke kun om foråret. I hvert fald har det i Århus nu stået på i mange, mange år.

Folkeoplysningen er fuld af vækstlag, nye talenter og nye initiativer, der spirer især inden for kulturområdet. Som det fremgår af dette blad har f.eks. Kaare Norge og Marie Frank trådt deres kulturelle barnesko i folkeoplysnings-regi.

I det hele taget er kultur og folkeoplysning hinandens fødekæder. Derfor bør man ikke behandle kultur for sig og folkeoplysning for sig. Dertil er de alt for infiltrerede i hinanden. På dramaområdet f.eks. kan de professionelle samarbejde med de semi-professionelle i aftenskolen, øvelokaler kan være fælles osv.

Denne opfattelse af sammenhæng mellem folkeoplysning og kultur er både Folkeoplysnings-samvirket og mange politikere enige i. F.eks. udtalte Uffe Elbæk på et byrådsmøde i april sidste år, da folkeoplysningen var under besparelsesangreb, at hvis man skar ned på midlerne til folkeoplysningen, var der "en stor chance for, at det første led i den kulturelle fødekæde her i byen bliver kappet, så det er jo på alle måder en sørgelig historie, vi er inde at røre ved."

Hvis man skulle udvikle billedet fra før, kunne man tale om at folkeoplysningen er væksthuset/drivhuset, hvor talenterne nurses frem til senere at kunne klare sig selv ude i det blomstrende kulturliv på friland.

Konkurrence

Deltag i konkurrencen og vind fisk fra Guldfisken

Hvis du svarer rigtigt på spørgsmålene, deltager du i konkurrencen og får chancen for at vinde fisk til middagsbordet fra Guldfisken i Guldsmedgade.

1. Hvad hedder daghøjskolen Gimles filmlinje?
2. Hvilket parti repræsenterer Jacob Bundsgaard Johansen i Århus Byråd?

3. Bent Blindbæk er leder af.- ja af hvad?

Svarkuponen afleveres/sendes til FO-Århus, Guldsmædgade 25, postboks 159, 8100 Århus C. Du kan også sende dit svar på e-mail nicolai@fo-aarhus.dk.

Send din besvarelse senest 1/6-03. Husk at sende navn og adresse med besvarelsen.

Folkeoplysning med bid!

Af Jacob Bundsgaard Johansen, Politisk ordfører (S) Århus Byråd

Folkeoplysningen i Århus befinder sig i en paradoksal situation. Alt i mens den siddende regering har beskåret de økonomiske muligheder er der mere end nogen sinde brug for folkeoplysningen. Ikke mindst, hvis nedskæringerne på folkeoplysningsområdet sammenholdes med nedskæringerne på kulturområdet.

Kulturområdet er aldrig den store sællert, når borgerne bedes om at prioritere ønskerne til offentligt forbrug. Ikke desto mindre er kulturområdet helt nødvendigt, hvis vi skal udvikle vores samfund og hvis vi skal skabe hele mennesker.

Det er kulturen, som presser os ud i situationer, hvor vi bliver nødt til at tage stilling. Det er kulturen, som giver os de nye vinkler og farver. Det kreative er helt vitalt for udviklingen både af mennesker, men så sandelig også for den økonomiske udvikling.

Ny kulturpolitik

Århus Kommune er i samarbejde med en masse forskellige kultur aktører i gang med at revidere og forny kulturpolitikken. Den tidligere politik "Vækstlag og Flagskibe" skal erstattes af en ny. Der vil blive diskuteret frem og tilbage inden den endelige politik fastlægges til efteråret. En af de ting, som allerede nu er ved at udkrystallisere sig er ønsket om en sikring af den kulturelle fødekæde. Her spiller folkeoplysningen en helt central rolle.

Indgang til kulturen

For mange mennesker er indgangen til kulturen sket via folkeoplysningen. Hvad enten det er i form af kurser på daghøjskoler eller gennem deltagelse i nogle af de mange kultur arrangementer, som folkeoplysningsforbundene gennemfører. Det er her mange af de kulturelle spire bliver sået og starter med at gro.

Hvis vi i fremtiden skal kunne udklække kunstnere i Århus, som Marie Frank og Kåre Norge, for blot at nævne et par inden for musikken, så kan man ikke komme uden om folkeoplysningen. Vi skal sikre, at der er mulighed for at prøve ideer af. I en tid, hvor store dele af kulturen bliver kommercialiseret er det vigtigt med et åndehul, hvor nye og vilde ideer kan prøves af.

Kulturen under pres

Hvis det skal lykkes i en tid, hvor kulturen er under pres og hvor der sker nedskæringer på folkeoplysningen, er det nødvendigt at stå fast. Det er et fattigt samfund, hvor alle strømlignet og målrettet går efter kompetencegivende uddannelser og efterfølgende sikre jobs. Det passer i øvrigt også meget dårligt til bestræbelserne på at aktivere danskernes

iværksætter-gen.

Imod strømmen

Folkeoplysningen skal turde gå imod strømmen og tro på at kulturen er noget i sig selv. Jeg vil derfor hilse initiativer fra folkeoplysningsforbundene, som sigter på at skabe et kulturelt uddannelsesmiljø i Århus, velkommen. Her vil folkeoplysningen kunne bruge sine kompetencer til at udbyde forløb af høj kvalitet, som kan løfte kulturen i Århus.

En ny drejning - spillefilmsprojekt dyrker filmmiljøet i Århus

Af Henriette Corvinius Andersen

"Vil du gerne være kendt der?", rapper Den Gale Pose i en af gruppens sange. Det er der rigtig mange, der gerne vil. Og nogle hurtigere end andre, hvis man ser på det store antal personer, der viser interesse for at deltage i Popstars, Stjerne for en aften og lignende på tv. Men hvis farten er underordnet, og man vil gå den slagne gang, kan folkeoplysningen være med til at bane vej. Der findes mange eksempler på nutidige berømte kunstnere, som har "trådt deres barnesko" i folkeoplysningsregi. Også i FO er der blevet dyrket og drevet talenter frem gennem årene og lige nu er der gang i et filmprojekt, som vil kunne sætte skub i noget fremover - både for kursisterne og filmmiljøet i Århus. Daghøjskolen Gimles filmlinje, Potemkin Film og TV, står bag projektet.

Dyrke vækstlaget

Potemkin er netop i gang med "Filmprojekt Århus", der dyrker vækstlaget indenfor den århusianske filmverden - et projekt, der kommer hele vejen omkring filmproduktion. Det er der som sådan ikke noget udsædvanligt i, for det har man gjort mange gange i løbet af de fem år, Potemkin har afholdt daghøjskolekurser. Det specielle ved projektet er, at det denne gang er et spillefilmskursus og at der er knyttet en gruppe professionelle konsulenter, filmfolk, musikere m.v. til at undervise samt give råd og vejledning om filmproduktion fra manuskriptskrivning til premiere. I løbet af 18 uger lærer deltagerne således, hvordan en spillefilm bliver til ved selv at producere en.

Film i lange baner

Ordet "filmstrimmel" får pludseligt en helt anden betydning, da jeg træder ind i det lokale, hvor manuskriptet er blevet til. Væggene er så at sige "tapetseret" med lange baner af papir, hvor scenerne er beskrevet i detaljer, dialogen er skrevet ned, og der er fotos af de rolleindehavere, der skal være med i de enkelte scener. Jeg er kommet for at få en snak med projektleder, Sune Liltorp fra Potemkin. " Projektforløbet startede d. 10. marts og vi er nu færdige med skriveprocessen. Så går vi i gang med 4 ugers forproduktion. Manuskriptet er blevet til i løbet af tre uger, hvor de første to blev brugt på at indføre deltagerne i dramaturgisk metode og i løbet af den sidste uge blev manuskriptet færdigt. Det bliver helt færdigt og klar til at skrive ud, når Jens har indtalt alle scener og så går vi i gang med en skuespiller workshop, som Jens også står for", fortæller Sune. Den omtalte "Jens" er skuespiller og manuskriptforfatter, Jens Arentzen, som er gennemgående konsulent på spillefilmsprojektet. Han har lavet flere film og er også p.t. i gang med en ny sideløbende med dette forløb. "Jens har virkelig fået sparket deltagerne og projektet i gang med et godt grundlag at gå videre på", mener Sune.

Casting af kursister

Kursisterne på projektet kommer til enten at fungere som instruktør, fotograf, klipper, lyd/lys tekniker, produktionsleder, skuespiller, sminkør, produktionsassistent, tonemester eller andet. Desuden er skuespillerne blevet castet, selvom de er kursister. Deltagerne er enten semiprofessionelle eller dygtige amatører, men hvem er de? "Der er optaget 28 i alt, som blandt andet kommer med en baggrund fra filmhøjskolen, medieskolen eller Potemkin", fortæller Sune. Men der skal stadig flere personer med i projektet, f.eks. til at lave musikken til filmen og nogle skuespillere. "Deltagerne vidste ikke præcist, hvad de gik ind til. F.eks. skulle instruktøren kunne gå ind i projektet bredt interesseret, for der lå jo ikke noget færdigt manuskript at gå ud fra, selvom vi godt kunne have købt os til et", fortæller Sune. Manuskriptet er blevet til på den hårde måde, men det er med til at give større "ejerskab" til deltagerne, at de er med i filmens handling fra første til sidste bogstav.

Projektets mål

Målet med projektet er ikke kun at støtte talentmassen i Århus og skabe netværk og jobmuligheder for dem. Det er også, at motivere talenterne til at blive her i byen, at forbedre mulighederne for indspilning af flere film i Århus og at være med til at skabe et miljø, der vil trække større navne til byen. Målsætningen med selve filmproduktet er, at få filmen distribueret til biograferne, større eller mindre, og evt. også at få den sendt på landsdækkende fjernsyn. Samtidigt med produktionen dokumenteres processen ved et "bag om kameraet", der skal sammenklippes til en dokumentarfilm.

Et omfattende projektforsløb

Inden projektet slutter med en lukket premiere den 11. juli, kommer deltagerne omkring alle de delelementer, en spillefilmsproduktion består af:

Producerskursus - producerholdet er med til alle forberedelserne til filmen: fundraising, kontakt til skuespillere, casting, tidsplan, pressemeddelelser m.m. Producerkursen er startet nogle uger forud for de andre hold.

Skuespillerkursus - efter en casting, hvorefter skuespillerne gik ind og deltog i manuskriptworkshoppen. Her fik de indgående kendskab til filmens dramaturgi og handling, samt en større forståelse for de manuskripttekniske overvejelser der er, når man laver en spillefilm.

Teknikerkursus - med billeder, lyd, scenografi m.m. og hvordan man kan få en historie frem. For instruktøren, dramaturgen, fotograferne, tonemesteren og boomerne, klipperne, colorgraderen, scripteren, belyserne, grippen, bestboymen, rekvisitøren, kostumieren, scenografen, make-up artisterne, grafikerne og runnerne, som her vil udvikle deres kreativitet og evne til at samarbejde, samt få lejlighed til at arbejde med professionelt udstyr.

Musikerkursus - for musikere og komponister. Når genren for filmens musik er fastlagt - i samarbejde med bl.a. instruktøren - komponeres denne. Herunder gerne en kendingmelodi med sang. Al musikken vil til slut blive lagt på en CD.

Produktionsfasen - 3-4 uger til produktionsplanlægning, udarbejdelse af skudplan, locations scouting, læseprøver, øvning med skuespillere, tøj, rekvisitter osv.

Optagelser - starter når arbejdet med forproduktionen er tilfredsstillende og kursisterne træder ind i de enkelte arbejdsområder. Redigering går i gang allerede på dette tidspunkt, og vil foregå løbende.

Postproduktion - når optagelserne er færdige, begynder det endelige efterarbejde: filmen færdigklippes, der laves lyd, musikken lægges på og der testscreenses for et publikum.

Evaluering - forløbet afsluttes med en lukket visning hvor der gives kritik, processen evalueres
....og så ligger en færdig spillefilm klar i Århus.

Samarbejdspartnere og sponsorer

Blandt projektets samarbejdspartnere er Den Europæiske Filmhøjskole, Århus Filmværksted og Kulturhus Århus. Udover Jens Arentzen finder man også navne som Bent Fabricius Bjerre, Peter Bay og Morten Arnfred på tale som musik- og instruktørkonsulenter. Derudover kan der blive brug for rådgivning fra fotografer, klippere, lydfolk og scenografer, hvis der er penge til det. Projektet er sponsoreret af et par virksomheder for at få økonomien til at strække lidt længere, selvom det er et ikke-kommercielt projekt. Så hvis Potemkin Film og kursisterne skulle opnå en fortjeneste på den indspillede film, vil pengene ubeskåret gå til en fond, der skal støtte andre lignende initiativer og støtte op om det jyske filmvækstlag. Det samme gælder dokumentaren bag om filmen, som også skal sælges eksternt.

Mange ser frem til den færdige film i juli måned, og vi er også spændte på, om vi nogle år frem i tiden får deltagerne at se som berømt heder på film, på teatrene, bag kameraerne eller i kulisserne. Vi glæder os allerede over at folkeoplysningen kan blive et led i deres succes.

Du kan se flere detaljer om Potemkin Productions' film og tv projekt på adressen tre gange w. spillefilm.dk.

Fakta Folkeoplysningen - et led i den kulturelle fødekæde

Vidste du...

at den Fri Ungdoms Udannelse (FUU) har fostret stjerner som musikeren Marie Franck og instruktør m.m. Kaywan Mohsen, der har vundet flere priser for sin film "Made in Denmark"

at Kåre Norge har været underviser i FO i løbet af sin studietid

at FO på nuværende tidspunkt samarbejder med Granhøj Dans om en række debatarrangementer - et samarbejde, som fortsætter til efteråret

at danseren og teaterlederen, Marie Brolin Tani, startede sin karriere på Teaterakademiet og var underviser i AOF inden hun etablerede sit eget danseteater her i Århus og senere flyttede til København for at blive "verdensberømt i Danmark".

Samarbejde med haveejere om dræbersnegleprojekt med succes

Af Sussie Pagh, Grøn Guide for Århus Midtby

I efteråret samarbejdede de grønne guider, Birte Buhl og Sussie Pagh, med haveejere i det sydlige Århus, om at finde egnede bekæmpelsesformer mod iberiske skovsnegle, også kaldet dræbersnegle. Iberisk skovsnegl er et forholdsvis nyt skadedyr (siden 1997) i Danmark, og man ved stadig meget lidt om den. I løbet af sommeren sidste år blev der skrevet utallige artikler i dagspressen om de plagsomme snegle og man efterlyste viden om bekæmpelse. Derfor besluttede vi at sende en pressemeddelelse ud, hvor vi søgte

forsøgshaver til at afprøve forskellige fældetyper. At behovet var stort viste den mængde af telefonopringninger, som fulgte pressemeddelelsen. Der blev udvalgt 53 forsøgshaver i områderne Højbjerg, Beder, Malling og Mårslet.

Det var oplagt, at samle viden hos haveejere, som i forvejen havde gjort sig en masse erfaringer med sneglene. Der blev opsat 5 forskellige fældetyper i hver have: en ølfælde, en ruse, en kiksefælde, et hul med lokkemad og plast over, og et hul med lokkemad uden plast over. Haveejerne skulle så over en 14 dagsperiode registrere sneglefangster i fælderne. Samarbejdet gik over al forventning. Der blev indleveret en mængde brugbare data, som nu er blevet til en lille videnskabelig artikel om sneglebekæmpelse. Vi lavede sideløbende forsøg med forskellige sneglebekæmpelsesmidler, som også vil blive offentliggjort i løbet af foråret.

Resultaterne af undersøgelsen viste, at de fleste haveejere (over 80%) brugte manuel indsamling af sneglene som bekæmpelsesform. Haveejerne oplyste at de gennemsnitligt samlede eller aflivede mellem 10-400 snegle pr. gang. Nogle havde samlet op til 1200 snegle på en aften. Få haveejere havde forsøgt sig med fælder og over en tredjedel af de deltagende haveejere oplyste, at de enten brugte eller havde brugt sneglegifte som kunne købes i handlen. Under forsøget blev der i alt fanget 5766 iberiske skovsnegle i samtlige fælder. Det lyder af mange, men omregnes det til antal snegle pr. dag pr. have i samtlige 5 fælder svarer det kun til 7,7 snegle. Set i forhold til, hvad en haveejer kan samle manuelt, måtte det konkluderes at fælderne, som de så ud i forsøget, ikke var effektive nok til at kunne erstatte indsamlingerne. Resultaterne viste, at man skulle have 17-25 fælder for at opveje en manuel indsamlingsgang. Højest kan fælderne, evt. et hul i jorden med plast eller et stykke træ over, være et supplement til indsamlingen.

Et natforsøg med snegle i pallekasser med 7 forskellige bekæmpelsesmidler (Florina Sneglestop, Ferramol, Medurol, Nor Natur, Saponin, Kaffegrums og flydende kaffe) viste, at kaffegrums, Nor-Natur og Florina Sneglestop virkede som afskrækningsmidler mod sneglene, mens Mesurol, Saponin og Ferramol fungerede som meget langsomt virkende gift, hvor sneglene først døde efter 9-11 timer.

Forsøgene bliver forhåbentlig de første af flere forsøg med iberisk skovsnegle. Det er vigtigt at finde metoder mod sneglene, som kan erstatte den meget tidskrævende manuelle indsamling og som ikke skader den øvrige fauna.

Tak til haveejerne i Højbjerg, Beder, Malling og Mårslet for et godt og givende samarbejde!

Gode råd om bekæmpelse af dræbersnegle

Start så tidligt på sæsonen som muligt med at aflive sneglene. De er fremme allerede først i marts, de fleste kun ca. en cm lange (se billede), men man kan også træffe enkelte snart kønsmodne snegle.

Indsamling er stadig den mest effektive metode, hvis man vil holde sneglene nede. Saml sneglene tidligt om morgenen eller om aftenen, når duggen er faldet. Fælder er ikke effektive nok til sneglebekæmpelse.

Grav evt. et par huller i jorden med et lokkemiddel f.eks. et æbleskrog. Læg et stykke træ eller en plastpose over hullet. Hullet vil sandsynligvis tiltrække snegle, som kan aflives

med kogende vand. Andre indsamlede/aflyvede snegle kan ende i samme hul, som dækkes, når det bliver nødvendigt.

Undgå så vidt muligt sneglegifte i haven. Virker midlerne mod sneglene, virker de med stor sandsynlighed også på andre organismer. Tænk på de andre smådyr, fugle og pindsvin, som også lever i haven.

Brug sneglebarrierer rundt om køkkenhave og særligt udsatte blomster f.eks. georginerne og sommerblomster.

Kaffegrums har vist sig egnet til at skræmme sneglene væk med. Kaffegrums kan strøs om sårbare planter, i køkkenhaven og i krukker.

Indsaml snegleæg og overhæld dem med kogende vand. Sneglene lægger æg gennem hele sæsonen, men formodentlig flest om efteråret. Tjek specielt din kompost for snegleæg.

Sneglegifte som sidste udvej, hvis sneglene har taget over i din have. Brug et godkendt bekæmpelsesmiddel evt. Ferramol i en periode og sæt barrierer op om de mest værdifulde eller sårbare planter i haven. Fortsæt ikke hele sommeren igennem med, at sprede bekæmpelsesmidler.

Kontakt evt. en af de grønne guider og få råd og vejledning.

Sussie Pagh tlf.: 8612 5002,

Birte Buhl tlf.: 8693 8671 eller

Erik Stryhn Rasmussen tlf.: 8742 6442.

Deltag i debat om Grundloven i FO-Århus

Folketinget har lagt op til alle borgere at deltage i debatten om Grundloven og det er der bl.a. kommet en masse forslag til nye paragraffer ud af: Livstid skal være den dømtes liv ud uden mulighed for prøveløsladelse - det er drabsmænd og pædofile, der skal have de domme. Danmark skal ingen donorbørn have, da det kan føre til mange svage og uønskede børn. Arbejdsløse skal have ret til arbejde.... Og sådan kan man blive ved med at remse op fra forslagene.

På Folketingets opfordring har FO-Århus arrangeret et par debataktiviteter og vi starter ud mandag d. 19. maj med et debattmøde om Grundloven. Det bliver en paneldebat, hvor blandt andre Århus' borgmester, Louise Gade, deltager og dækker emnet det kommunale selvstyre og Grundloven, Eva Ersbøll fra Institut for Menneskerettigheder vil sige noget om menneskerettigheder og Grundloven, og Mikael Witte, forfatter og debattør m.m., er ordstyrer.

Arrangementet foregår i daghøjskolen Gimles lokaler i Norsgade 2-4 i salen, og det starter kl. 19.30. Der er gratis adgang, og alle er velkomne, men vi vil gerne have din tilmelding på 8612 6000 eller adressen nicolai@fo-aarhus.dk.

9865 ma. 19/5 19.30

Louise Gade m.fl.

Norsgade 2-4, salen

Du kan læse mere om Grundlovsdebatten på www.grundlovsdebatten.dk

Teaterakademiets æra

af Bent Blindbæk, daglig leder af Huset

I 80'erne var Århus det absolutte center i Danmark for udviklingen af eksperimenterende og nyskabende teater.

Grundlaget blev baseret gennem den kursusvirksomhed som Århus Teater Akademi igangsatte i 1979. Med udgangspunkt i nogle enkle aftenskolekurser med lokale lærere udviklede akademiet sig meget hurtigt til en stor lokal international kursusvirksomhed med primært lærerkræfter fra hele jordkloden, der i en rask strøm vendte næsen mod Århus for at dele deres kunnen med elever fra hele Danmark.

Grundlaget for virksomheden var den daværende aftenskolelov, og da akademiet var på sit højeste blev der lavet 6.800 undervisningstimer om året - meget flot, når man tager den specielle kunstneriske vinkel i mente.

Grundlaget for at dette overhovedet kunne lade sig gøre skyldtes flere faktorer:

Dels var der internationalt en stor opmærksomhed på at eksperimenter med teatrets formsprog, hvilket kom klarest til udtryk gennem Fools-festivalerne, der oprindeligt startede i Amsterdam, men som også voksede sig store i København. Dertil kom eksperimenterende grupper som Grotowskis Teater Laboratorium fra Polen og vores eget Odin-teater.

Dels var der en voksende arbejdsløshed og mange unge kunne, mens de var tvunget ud i arbejdsløsheden, bruge tiden konstruktivt på at udforske teatrets mysterier.

Arbejdsløshedslovgivningen var dengang meget mere fri end i dag og kommunen gav faktisk supplerende tilskud til at arbejdsløse kunne gå på aftenskolekurser.

Århus Teater Akademi supplerede kursusvirksomheden med gæstespil af primært udenlandske grupper, projekter og festivals. På den måde blev der skabt et spændende, kreativt og sprudlende miljø, hvor hver enkel del supplerede helheden.

Og resultatet blev at der udsprang en lang række teatergrupper fra akademiets vugge - de fleste eksisterer ikke mere, men ud af grupperne kom en række enkeltpersoner, der stadig den dag i dag er aktive i det danske teatermiljø.

Da den globale teaterinteresse mistede sit stærke tag i ungdommen og da arbejdsløshedslovgivningen blev mere restriktiv og forhindrede folk i selv at skabe meningsfulde aktiviteter i deres tvungne arbejdsløshed og da tilskudsgrundlaget gennem folkeoplysningen blev indskrænket - ja så blev akademiets virke begrænset og i slutningen af 80'erne var epoken slut.

Når denne historie alligevel huskes, er det fordi den viser hvorledes en meget bred folkelig opbakning bag den kunstneriske virke kan have markant indflydelse på den videre professionelle udfoldelse - en sammenhæng mellem bredde og "elite" som man både som politiker, embedsmænd og kulturfolk bør huske som et grundlag for kunstens udvikling.

Når man så derudover supplerer med en bredde i aktiviteterne og satser på mange niveauer - så kan der næsten ikke undgå at ske noget - heller ikke selvom vi nu er to årtier længere fremme i historien.

Æbleopskrift

Frijsenborgkage - skærekage med æbler og rosiner

Dej:

175 g smør

175 g sukker

2 æg

250 g hvedemel

2 tsk. bagepulver

2 tsk. Vanille sukker

1/2 dl mælk

Fyld:

175 g æbler

75 g rosiner

Smørret røres blødt, sukkeret drysses i og de hele æg tilsættes - et ad gangen. Mel, bagepulver og vanille sigtes sammen og blandes i. Mælken røres i til sidst. Æblerne skylles, tørres og deles. Kernehuset skæres fra. Æblerne skæres i småstykker og blandes i dejen sammen med rosinerne, der skal være skoldede og afdryppede. Dejen fyldes i en smurt, melstrøet sandkageform, sættes i en kold ovn og bages i ca. 1 time ved 185 grader.

Sommerkurser

Sommerkursus i intuitiv massage for begyndere med Susanne Øgaard i uge 26, 30 timer 730 kr. Ring til FO på 8612 6000 for tilmelding og yderligere oplysninger.

Sommerdans 2003

Traditionen tro er der igen i år sommerdans på plænen ved Ridehuset. Danseaftenerne begynder 20. juni og slutter af igen 17. august - hver aften er det fra kl. 19 til 22. Som noget nyt vil der i år være samba, square dance og hiphop på programmet. Ellers bydes der op til salsa, tango, afrikansk dans, swing, flamenco og samba. Den sidste uge vil der blive præsenteret indisk, thailandsk og vietnamesisk dans i forbindelse med festivalen Images of Asia.

Kulturhuset Århus, Fritids- og kulturforvaltningen og FO-Århus er gået sammen om at arrangere danseaftenerne. Arrangementerne er støttet af FO's pulje for "Sundhedsoplysninger" med midler fra Århus Kommunes 5%'s pulje.

Du kan læse mere på FO's hjemmeside, når vi kommer lidt tættere på sommeren. Der kommer senere et trykt program på gaden og yderligere information om arrangementerne vil kunne findes i dagspressen.