

Nicolai. Nr. 1 Februar 2002

Leder

Konkurrence

Debatmøde

Et eventyrligt liv

Tolkienselskaber

Klovnefisk, førerhunde og små, grå mus

Byg dit eget solvarmeanlæg

Sæt kryds i kalenderen

Vind billetter

Drømmenes torv

Undr!

Leder

Fortællingen om en dansk storvask anno 2002

Der var engang en husholdning, som havde valgt sig en ny vaskekone, fordi den gamle var udbændt og den nye kunne love masser af fornuftige effektiviseringer og besparelser, så husholdningspengene kunne række lidt længere.

Men desværre viste det sig allerede i løbet af de første 100 dage med den nye vaskekone, at der skete uventede, ja katastrofale ting med storvasken. Selvom større, forsømte stykker tøj blev flotte, luftige og bløde af den nye vaskemetode, så viste det sig at andre værdsatte og værdifulde stykker tøj krympede til det halve, ja noget af yndlingstøjet forsvandt endda helt med vaskevandet ud i kloakken.

I skrivende stund har regeringen netop fremsat sit finanslovsforslag, som har så heftig en temperatur, at aftenskolerne og daghøjskolerne krymper ind til ca. det halve og Den fri Ungdomsuddannelse helt ryger ud med vaskevandet. En helt uforståelig og overraskende virkelighed, fordi Venstre traditionelt har været folkeoplysningens store fortalere, og det har da heller ikke været muligt at vride en begrundelse for besparelserne ud af regeringen.

Hos FO-Århus kan vi kun se argumenter IMOD besparelser på folkeoplysning. 1,5 mill. danskere benytter sig hvert år af aftenskolens tilbud om dygtiggørelse i deres sparsomme fritid. Dette er imponerende og helt i tråd med tidens krav om opkvalificering og bør i allerhøjeste grad opmuntres og belønnes!

Aftenskolen er et af de steder, hvor folk mødes på tværs af sociale skel, men når besparelserne gennemføres stiger kursprisen til højder, hvor f.eks. pensionister og arbejdsløse ikke kan være med længere. Hvis begrundelsen for besparelserne er, at aftenskolen ikke er seriøs nok, set ud fra de enkeltsager (som regel nævnes palmebladstydning), der popper op ved hver sæsonstart i aviserne, så er regeringen selv useriøs og på gyngende grund. Vi kan for øvrigt nævne en anden enkeltsag: Prinsesse Alexandra har lært at tale dansk på aftenskole - og døm selv, hvordan det er gået!

Konkurrence

Deltag i konkurrencen og vind billetter til Svalegangen Hvis du svarer rigtigt på spørgsmålene, deltager du i konkurrencen om 2x2 billetter til Rune Greens show Wienerbrøds Reglementet d. 20/3 og Drømmenes Torv med Børge Munk Povlsen og Lise Marie Nedergaard d. 15/4.

Læs mere om forestillingerne på side 6.

1. Hvem holder "nytårstale" til aftenskoleklubbens generalforsamling?
2. Hvad hedder Rune Greens kommende show på Svalegangen?
3. Hvad hedder den for tiden mest berømte Harry til efternavn?

Afleveres/sendes til

Frit Oplysningsforbund, Guldsmødgade 25, 8000 Århus C.

Eller send dit svar på e-mail: [fo-info@fo-aarhus.dk](mailto:fo-info@fo-aarhus.dk).

Send din besvarelse senest 13/3

Husk at skrive navn og adresse på kuponen.

Vindere af konkurrencen i Nicolai nr. 4, 2001:

Kristian Bay Kirk, Steen Billesgade 4, 8200 Århus N

Dorthe Abildskov, Skelagervej 192D, 8200 Århus N

Svarene på sidste nummers konkurrence:

1. Hanne Algot Jeppesen
2. Torben Dreier
3. Ole Lund Kirkegaard

#### DEBATMØDE

Debatmøde d. 25/2 kl. 11.00 om regeringens nedskæringer på folkeoplysningen og dens følger for pensionister i Århus. Blandt debattørerne er: rådmand Niels Erik Eskildsen, skoleleder Torben Dreier, Birthe Skaarup mf for Dansk Folkeparti, et medlem af Ældrerådet i Århus samt et par deltagere på FO-Århus's seniorhøjskole. Arrangementet finder sted på FO-Århus' seniorhøjskole i Sct. Annagade skoles gamle kantine og alle er velkomne.

Et eventyrligt liv

Af Henriette Corvinus Andersen

Når fortællinger går i blodet på folk. Lige nu vil mange børn sige, at Harry Potter "styrer for vildt". Eventyr og fortællinger er oppe i tiden og folk i alle aldre er hoppet med på bølgen. De mindre børn er nok mest til Harry Potter, både bøgerne og filmen. Man kan undre sig over, hvad eventyrfortællingen om Harry kan lære børnene af i dag, for den ender jo som alle andre eventyr med, at det gode besejrer det onde. Retfærdigheden sejrer. Men det er ikke action, det handler om, det er essensen.

Historien om Harry lærer børnene bl.a., at mobning ikke er "sejt". De ser også, at det ikke altid er de personer, der virker stærke, som virkelig er de stærkeste, tværtimod. I historien om Harry Potter er det de rødhårede, dem med briller og alle de andre, der var oplagte drille-ofre tilbage i min skoletid, der går af med sejren mod de onde. Så der er et stykke vej fra personerne i nutidens eventyr til fortidens med prinsen på den hvide hest,

prinsessen og en "happy ending", hvor det det halve kongerige kommer med ind i billedet.

#### Tolkienselskaber

Også Ringenes Herre er oppe i tiden - igen. Der findes foreninger i Danmark, hvor spil og samvær kun tager udgangspunkt i Tolkien. Som eksempel kan nævnes foreningen Bri - Tolkienselskabet i København. Og så er der dem, som kun eksisterer i cyber-space, som f.eks. Tolkienforeningen Imladris - men det er en helt anden historie.

Tolkiens Ringenes Herre og mange andre historier går i blodet på mange, og på nogle mere end andre. Her tænker jeg på dem, der i weekender, ferier og fritid kaster sig ud i live rollespil under overskrifter som fantasy, horror eller science fiction. Eidolon HC er medlem af en forening, der hedder Eidolon og jeg har fået lov at stille ham et par spørgsmål om rollespil.

Han fortæller: "Først og fremmest handler det om at have det sjovt. Det er selvfølgelig en udflydende definition, for det man får ud af det varierer meget fra gang til gang. Nogle gange kan hele processen med at klæde sig ud og bare gå rundt og opleve stemningen være "det sjove". Andre gange kan det være indlevelsen i en anden persons tankegang. Andre gange igen kan det være det sociale "hyggeaspekt" ved at mødes med vennerne og sammen skabe en narration, spille rollespil. Det er dog vigtigt at man ikke går til rollespil for at "få noget ud af det". Ligesom legen mister sin essens, hvis den bliver formålsbestemt, mister rollespillet også sin". HC har spillet rollespil både med børn og voksne. "Alderssammensætningen afhænger af typen, da nogle scenarier ikke er for børn, og nogle gange udskænkes der alkohol og så ligger grænsen ved 18 år. Men oftest er der ikke nogen afgrænsning aldersmæssigt", siger HC. Jeg er lægmand hvad rollespil angår, så på spørgsmålet om, hvad der er vigtigst: historien eller den rolle, man er i, svarer HC: "Sådan kan det ikke stilles op. I nogle scenarier er det historien, der er bærende, i andre er det rollerne. Der er et hav af forskellige genrer i rollespil, og hver har deres charme. Jeg kan lide at spille bordrollespil med gennemløbet af en historie/kampagne, men jeg kan bestemt også lide liverollespil hvor plot, historie osv. er i baggrunden til fordel for indlevelse i roller", siger HC til slut.

De fleste rollespillere laver selv kostumer og udstyr, og for mig, virker det som en del af spillet, eller i alt fald selve indlevelsen. Dog kan der være udstyr, som f.eks. latexvåben, der er vanskelige at lave selv, men det kan man købe sig til. Fiktion eller virkelighed? Grænserne mellem fiktion og virkelighed nedbrydes. I dagens avis har jeg læst om en teaterforestilling om et bryllup, hvor stykket spilles i en kirke og publikum bliver en del af forestillingen. Idéen er, at man aldrig helt kan vide sig sikker på, hvornår iscenesættelsen hører op, og virkeligheden tager over.

Skulle man som tilskuer føle trang til at holde festtale, er man velkommen til det. Det er ikke længere nok bare at læne sig tilbage og være tilskuer. Vi skal være aktører på flere og flere områder. Men det er heller ikke kedeligt, for som der står på landsforeningen Sleipners hjemmeside: Rollespil er at lege, at opleve, at erfare. Fakta og links: Læs mere om Eidolon på: <http://eidolon.dk>

Rollespillets Forskningsforum: [www.rolfo.dk](http://www.rolfo.dk)

HC's artikler om rollespil: [www.molbech.net/artikler.htm](http://www.molbech.net/artikler.htm)

Debatfora for rollespil og live rollespil: [www.rpgforum.dk](http://www.rpgforum.dk) og [www.liveforum.dk](http://www.liveforum.dk)  
Landsforeningen for rollespillere: [www.sleipner.dk](http://www.sleipner.dk) Einherjernes i Århus er både for børn og voksne. Einherjerne laver forskellige rollespil, f.eks. også gangsterfest, som de gjorde i januar måned i år. Du kan finde dem på adressen: [www.laiv.dk/einherjerne](http://www.laiv.dk/einherjerne).

Klovnefisk, førerhunde og små, grå mus  
af Henriette Corvinus Andersen

Folkeoplysning er en lidt mærkelig størrelse og i FO's fortælling bliver det til en blandet historie om dyr. Ifølge fremtidsforskerne er vi på vej væk fra informationssamfundet og bevæger os nu ind i det, de kalder det 5. samfund eller "Dream Society". Mona Juul fra reklamebureauet enVision fortæller om det: "I Dream Society er historiefortælleren helten og magten tilhører dem, der har idéer og som kan fantasere.

Vi er så småt på vej med Harry Potter og Ringenes Herre. Men den afgørende forskel mellem fortidens og nutidens eventyr er, at vi fremover ønsker os selv som hovedpersonen i eventyret. Og markederne vil være emotionelt funderede: eventyr, kærlighed/venskab, livsstil, omsorg, tryghed og holdninger". Og her kommer FO ind i billedet, for vi har også en historie, en fortælling.

Vi har fået Mona Juul til at kigge os efter i sømmene, men inden hun får lov at kommentere, skal du lige have et par forhistorier: Klovnefisken FO har nedfældet sine visioner i et hæfte, der hedder "Klovnefisk, førerhunde og små grå mus". Den handler ikke udelukkende om vores visioner, men også om "hvordan vi prøver at få dem opfyldt gennem hele det arbejde, som udføres i forbundet - af både kontorassistenter, lærere, projektledere, elever, bestyrelse... - gennem det net af grene og kviste som tilsammen udgør FO-Århus." For som der står, "vil FO egentlig gerne være både førerhund og klovnefisk". Klovnefisk - hvad tænker du, når du hører det ord? Du tænker nok på en farvestrålende fisk, men hvorfor har man valgt lige netop den? Det er en fisk med en ret særpræget historie. I FO's hæfte fortælles den således: "Klovnefisken lever i koralrev. Hannerne har egne territorier, mens hunnerne svømmer frit på kryds og tværs. Klovnefisken er godt rustet til livet i havets jungle. Succesen skyldes blandt andet, at fisken er i stand til at tilpasse sig levevilkårene ud over det sædvanlige. Som klovnefisk er man en hun, mens man er lille. Men når man bliver en tilpas stor fisk, eller når nogle af hannerne falder fra - så bliver et passende antal af hunnerne til hanner. Den tidligere hun får dermed mulighed for at score sit eget territorium."

Hvad har det så med FO at gøre? Det handler blandt andet om de kompetencer, vi forsøger at give folk via folkeoplysningen, så man i Grundtvigs ånd kan blive "et helt menneske". Længere fremme i teksten forklares sammenhængen med klovnefisken: "Når FO-Århus er bedst, er vi godt med inden for hver enkelt af kompetenceområderne. Men så er det at "biologien og miljøet", eller, i folkeoplysningens verden, samfundsudviklingen og lovgivningen, kan spille os et puds. Så må vi være klar til forvandling og omstilling, så vi på trods af ændringerne når det samme mål som før.

Her kan vi lære meget af klovnefisken, der vel nok præsterer topmålet af omstillingsevne ved at skifte køn, når der er brug for det." Og det ikke kun er noget, vi skriver - det har

indtil videre passet på virkeligheden på godt og ondt. Fra fisk til førerhund og små mus FO som førerhund forklares således: "Den overordnede vision for FO-Århus er at være førerhund inden for det holdnings- og idébetonede i det folkeoplysende arbejde i Danmark - vel at mærke en førerhund, ligesom førerhunden i et hundespand foran en grønlandsk slæde." FO vil altså være forrest i at trække læsset sammen med de andre "oplysningshunde" i spandet. De små grå mus er ikke kontormus, men en slags "uddannelsesmus": "Vi er det grå uddannelsesmarkeds mest grå mus. Og paradoksalt nok er det vores styrke, fordi vi dermed besidder mangfoldighed, fleksibilitet, omstillings- og tilpasningsevne. Men det er samtidig en svaghed i forhold til synlighed, idet vores projekter let "drukner" i det store grå udbud. Derfor er samarbejdspartnere en meget stor fordel for FO-Århus. Dels når vi længere ud end "små grå mus" normalt gør, dels bliver vi mere synlige, i hvert fald over for de enkelte samarbejdspartnere, som vi efterhånden har fået mange af gennem årene." Så FO kan altså i korte træk karakteriseres som en sær blanding af en omstillingsparat fisk, førerhunden, der er længst fremme i trækket, og en lille fleksibel mus. Og det er faktisk en ret realistisk afspejling af FO's virkelighed. FO og holdninger Mona Juul fra enVision siger om FO-historierne: "FO handler om holdninger. FO er forankret i holdninger. FO ønsker at have holdninger. At være i konkurrence med politikerne og markere sig - som modpol, som åndehul og som oplysnings-/debat-/videncenter. Og fremtiden tilhører den holdningsbærende virksomhed. Der er et marked for organisationer, foreninger og råd, som offentligheden kan debattere og rådføre sig med (og det er alle dem, regeringen lige har beskåret kraftigt, red.). En virksomhed, som står for nogle værdier, der er til at forholde sig til.

Ser vi på Klovnefisken, er historien god, ordet er sjovt og tilpas typisk for FO. Og det er fint, at I har selv fundet frem til historien og ikke lænet jer op ad en allerede digtet historie. Men i hæftet er det ikke ord, der mangler, og den er svær for udenforstående at forstå. Folk vil sige: Kender den ikke, har aldrig set den, og ved ikke rigtigt hvad den kan og hvorfor. Men måske er det netop det, der er så fedt. I hvert fald lige her og nu." Selvom vi længe har været på banen med holdninger, er det tid at fortælle historien på en anden måde. Som Mona Juul udtrykker det: "Den historie, I gerne vil fortælle, er historien om FO som en (op)lysende organisation, hvor ildsjæle hersker. I fremtiden tror vi nok, at FO er nødt til at kommunikere mere klart og mindre indforstået. Også selvom storytellings-delen evt. kun bruges internt." Så vi må nok i gang med ny fortælling for fremtiden, så vi kan blive mere synlige eller farvestrålende på egen hånd på det grå holdnings- og uddannelsesmarked. "Jeres storytelling skal tage udgangspunkt i jer selv. Jeres holdning til viden er den attitude, der gør en forskel," slutter Mona Juul af med at sige. Så FO's historie kommer sikkert ikke til at tage udgangspunkt i en fabel om dyr næste gang.

Vi har både mange idéer og fantasi i FO, så vi skulle have et godt grundlag for en ny iscenesættelse med os selv i en helt anden hovedrolle, eller i alt fald i et andet "kostume". Fakta: Læs mere om FO's visioner på vores hjemmeside [www.fo-aarhus.dk](http://www.fo-aarhus.dk) FO's syv personlige kompetencer er: at kunne vælge og handle, at kende historien, at kunne kommunikere, det kreative element, kroppen og bevægelse, økologisk bevidsthed og som det sidste punkt faglig kompetence og teknologisk bevidsthed. FO-Århus' gennemsnitskursist er kvinde og omkring 40 år. Hun bor i lejlighed i Århus midtby. Mændene udgør kun omkring 20% af alle FO's kursister. Æblet - FO's logo. Logoet er lavet af et reklamebureau engang i tidernes morgen og ingen husker, hvorfor valget dengang faldt på æblet. Æblet er et symbol på visdom, frugten, der voksede på

kundskabens træ. Definitionen af æble fra DanskLærernes Encyclopædi: en naturlig frembringelse, der i diverse diskursive fremstillinger af livet på jorden har fået tildelt en meget central placering. Æblet er således blevet forbundet med visdom, hvis anden side er indsigt i noget, som mennesket ikke bør have indsigt i. På denne måde tematiserer æblet en modsætning mellem tro og viden, som det moderne menneske med jævne mellemrum buldrer ind i. Det er således karakteristisk, at i de senmoderne samfund kan man ikke få nok viden og indsigt, med det resultat at man opfinder flere og flere ulykker og risici. Hvilket alt sammen symboliseres ved æblets magiske evner. Disse evner er forsøgt overført til den danske folkeskole. Først som symbol på, hvor glade elever kan være for deres lærer. Siden som symbol på skolens manglende evne til at lære eleverne sunde spisevaner. Hvilket endnu engang understreger det modsætningsfyldte ved æblet: Det er både grønt og rødt. Skrevet af Johannes Andersen, samfundsforsker, Ålborg Universitet. Teksten er fundet på adressen [www.dansklf.dk/folke/encyklopaedi](http://www.dansklf.dk/folke/encyklopaedi)

Byg dit eget solvarmeanlæg

Hvordan virker et solvarmeanlæg? Hvordan kan jeg udnytte solenergien i netop mit hus/kolonihave/projekt? Hvad koster det, kan det betale sig og hvordan gør jeg? På kurset vil vi dimensionere, prissætte og bygge solvarmeanlæg. Hver deltager vil få mulighed for at bygge sit eget solvarmeanlæg under kyndig vejledning. Materialer købes samlet, pris afhænger af solvarmeanlæggets størrelse. Specielt interesserede vil kunne deltage i montering af et Suncatcher-minisolvarmeanlæg (se mere på [www.suncatcher.dk](http://www.suncatcher.dk)) Kurset henvender sig først og fremmest til folk, der bor i eget hus, kolonihave ol. eller påtænker at bygge hus selv. Der undervises 2 teori- og 2 praktiske dage. Der er plads til max. 20 deltagere på kurset.

Kursusforløb: Torsdag d. 7. 3. kl. 19-21.30:

Gratis introduktionsaften i Energi- og Miljøkontoret, Dannebrogsgade 8b  
Hvad er solvarme Solvarmeanlæggets komponenter og opbygning Hvor meget kan det dække Solvarmeanlæggets økonomi og æstetik mv.

Søndag d. 10.3 kl. 12-17: Ekskursionsdag

Deltagerne mødes ved Energi- og Miljøkontoret evt. til en kop kaffe og en kort indledende snak - m. biler og kører ud og besøger 2-3 anlægsejere - samlet eller delt alt efter deltagerantal. Derefter samles vi igen i huset til dimensionering af deltagerens eget anlæg og bestilling af komponenter hertil. Deltagere, der ikke kan beslutte sig umiddelbart får en frist til tirsdag aften til at bestille.

Lørdag d. 16.3 kl. 10-18: Solbyggedag Hos Djurs Solvarme, Hannebjergvej 24, Langkastrup, 8900 Randers Fælleskørsel: Deltagere fra Århus mødes efter aftale i nærheden af Energi- og Miljøkontoret kl. 9.30 - vi aftaler på forhånd, hvem der kommer i bil. De deltagere, der ikke når at blive færdige, har mulighed for at aftale med Per Elklit at komme igen om søndagen og afslutte arbejdet. Undervisere: Niels Lyck, Varmt vand fra solen Hans Jacob Jacobsen, Århus Energi- og Miljøkontor Per Elklit, Djurs Solvarme.  
Holdnr.: 19800 Pris: 23 timer 505/400

Sæt kryds i kalenderen

Sæt kryds i kalenderen ved FO's debatarrangementer i foråret:

Når børn sørger 19904 12/3 ti. 19.00 Ilona Bechsgaard Guldsmedgade 25 Hjertets øjne

19901 17/3 sø. 15.30 Søren Høg Globen Flakket Kunst på Kreta - rejsekursus 1.- 8. juni

2002 Et spændende kunst- og rejsekursus for dig, der har lyst til sammen med andre at få ny inspiration, udfolde dig kunstnerisk og fordybe dig meditativt i kvaliteternes energi, kraft og glæde. Kurset foregår i skønne omgivelser på den græske ø Kreta ved byen Chania på den vestlige del af øen. Hvis du er interesseret i at høre mere eller rekvirere en folder så ring til Inge Marie Nyborg Nielsen, som er kursusleder, på tlf. 8627 6686/2964 3003.

Hurtig tilmelding er nødvendig, da depositum for rejsen skal betales senest d. 1/3.

Vind billetter

Vind billetter til forestillinger på Svalegangen

Wienerbrøds Reglementet

I sit nyeste show "Wienerbrødsreglementet" tager Rune Green pulsen på danskheden. Når man er vokset op med Erling Bundgaard, en lokal brugs og tre tyske tv-kanaler kan det være meget svært at vende sig til Robinson Ekspeditioner, Big Brother, McDonald's og Microsoft. Hvor er danskernes plads i Verden og hvis der overhovedet er plads til os, er det så på de billige rækker? Hvad er danskhed? Kan vi finde nogle regler? Et reglement så ingen af os behøver være i tvivl længere. For ikke at stå i skyggen af Stig Rossen og andre store kunstnere må og skal denne happening naturligvis være en musical. Rune Green siger kalder det selv for "Stand-up møder Gene Kelly". Rune Green er foruden at være en af Danmarks morsomste spirrevipper også en forholdsvis ringe sanger og danser, så det skulle blive en oplevelse af de helt store, når den finurlige og selvironiske latterspreder forsøger at finde sig tilrette i danskheden. Billetterne er til forestillingen on. d. 20/3 kl. 20.00.

Drømmenes torv

Formen er helt enkel, men virkningen stærk. De indre billeder myldrer frem, når ordet får nærvær og magi i det levende møde mellem fortælleren og publikum. Tilhørerne føres ind i de mest mærkelige og fantastiske hændelser. Her er der næring til fantasien, tid til fordybelse - og masser af gode historier!

Fortælleraftenerne er tilrettelagt af Kirsten Thonsgaard, som også er aftenens vært.

Billetterne er til forestillingen ma. d. 15/4 kl. 20.00.

Aftenens fortællere er Børge Munk Povlsen og Lise Marie Nedergaard.

Undr !

af John Henriksen, linjeleder.

Skrivekurset undr! har været en del af daghøjskolen Gimles tilbud til de kreative på linje med Skulptur, Arkitektur & Design og Potemkin Film & TV. Vi har gennem årene haft et frugtbart miljø, hvor mennesker med vidt forskellige interesser indenfor feltet skriftlig kommunikation har sat hinanden stævne indenfor de samme fire vægge. Vi har rummet alle - fra den unge der ville søge ind på Journalisthøjskolen til senioren der ville skrive

sine erindringer. Vi har huset folk der brændte for poesien og kursister med hang til at skrive satiriske julekalendere eller historiske romaner.

Kan man lære at skrive? Nogle mener at evnen til at udtrykke sig sammenhængende på skrift er en medfødt evne, som kun i meget begrænset omfang lader sig skole. Forfatteren eller digteren bliver det i kraft af et talent, som kun bliver mindre originalt af at blive taget i skole. Skrivekurset undr! - og navnet er bydemåde af "at undre sig", fordi det er en hellig pligt for alle der vil skabe at blive ved med at undre sig over det dagligdags og selvfølgelige - har altid stået for det modsatte: alle kan lære at skrive i et eller andet omfang.

For at understøtte den holdning etablerede vi forlaget undr!, baseret på nye trykteknikker kendt som POD - Print On Demand. I kraft af computerteknologien er det muligt at trykke rigtige bøger i små oplag til overkommelige priser. Man fodrer trykmaskinen med manuskriptet i elektronisk form og ud i den anden ende kommer en ryglimet bog med omslag i karton. Blandt de værker vi har udgivet er Sleimann Nazzals "Uden visum" og Kirsten Kuyucus "En dialog med Moder Jords bevidsthed". Den første, der har forord af daværende indenrigsminister Thorkild Simonsen, er en digtsamling, skrevet af libaneseren Nazzal mens han var kursist på undr! Bogen fik roser af landets førende anmelder Lars Bukdahl og kan ligesom undr!'s andre udgivelser købes i Thurs Antikvariat i Badstuegade 16 for 100 kroner. Kirsten Kuyucus bog er en meget personlig beretning om en krise i forfatterens liv og hvorledes hun fik vendt ulykke til ny udvikling.

Forlaget har herudover udgivet en digtsamling af Runa Pihlman, ligesom Henrik Giversen er på vej med en samling "blå" digte. Desværre har det ikke været muligt at oprette skrivekurset undr! i foråret men måske vender vi frygteligt tilbage. Tak til alle der har bidraget til kurset på den ene eller anden måde gennem årene som undervisere eller kursister. Alle fortæller historier i hverdagen. Alle kan derfor fortælle historier til papiret. Og alle kan lære at fortælle historier på en mere spændende og gribende måde. Til alle Jer, der sidder med en historie I brænder for at fortælle, vil jeg derfor gentage skrivekurset undr!'s motto: skriv! Det er ikke så svært som du tror.