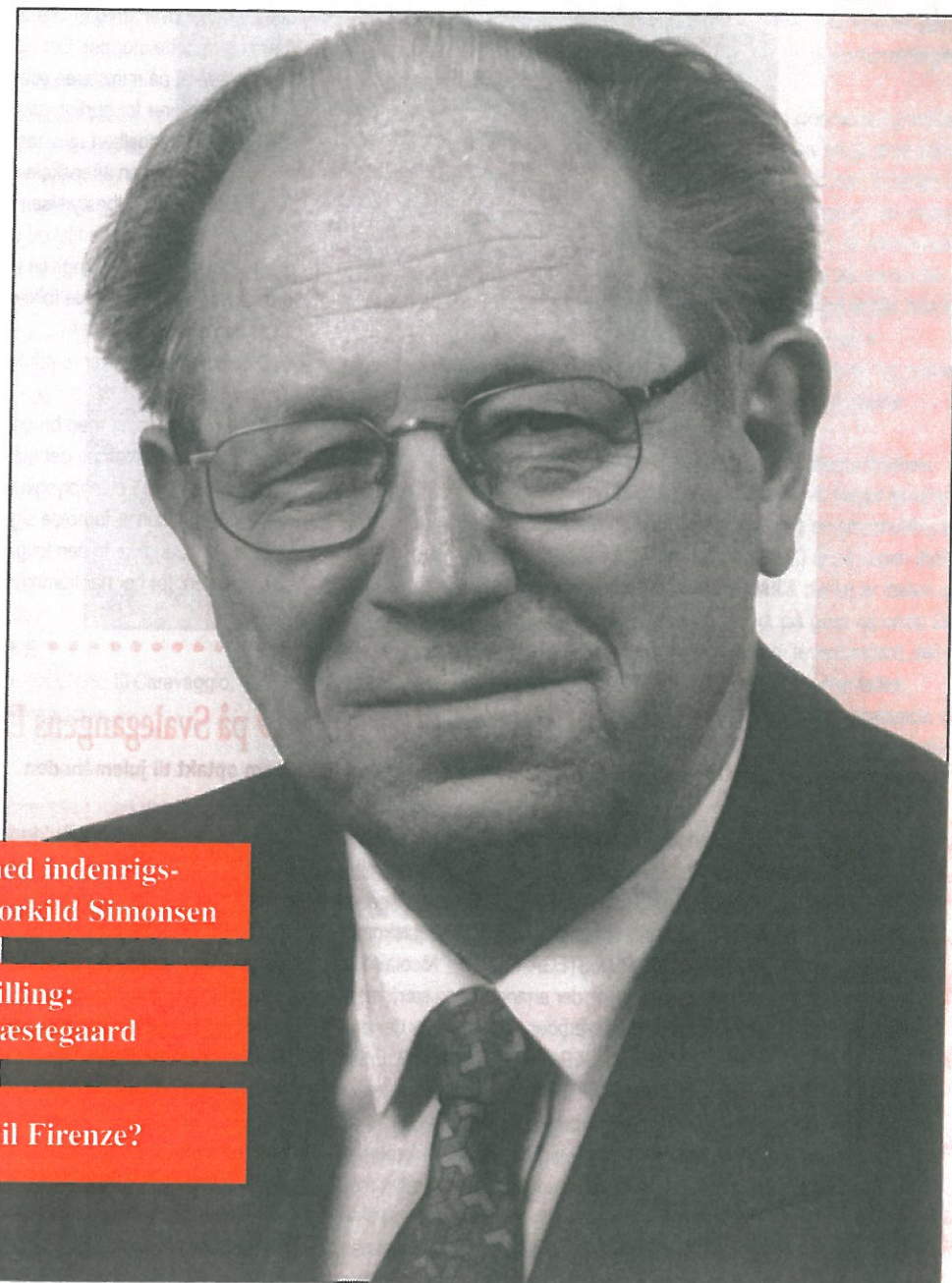


5. ÅRGANG NR. 4 NOVEMBER 1997

# NICOLAI



KULTUR AKTIVITET FOLKEOPLYSNING



Interview med indenrigs-  
minister Thorkild Simonsen

ørneforestilling:  
oddebo Præstegaard

il du med til Firenze?

# NICOLAI

AftenskoleKlubbens blad

## Udgives af:

Frit Oplysningsforbunds  
medlemsforening  
Guldsmedgade 25.  
Postboks 159  
8100 Aarhus C.  
Tlf. 86 12 60 00  
E-mail: fogimle@post6.tele.dk  
Hjemmeside: <http://www.fo-aarhus.dk>

## Ansvarshavende redaktør:

Sonja Christensen

## Redaktion:

Sonja Christensen  
Henrik Gram  
Inge Madsen  
Torben Dreier

## Forside: Indenrigsminister

Thorkild Simonsen

## Oplag:

13.000

## Layout og tryk:

DataGraf Auning AS  
Energivej 75. 8963 Auning

## NICOLAI

udkommer 4 gange om året.  
Bladet postbesorges til FO's kur-  
susdeltagere samt lægges frem på  
biblioteker og offentlige kontorer.

## AftenskoleKlubben:

AftenskoleKlubbens formål er at  
udbrede folkeoplysning inden for  
almene, økonomiske, politiske,  
sociale og kulturelle emner, samt  
at arbejde for de idealer som De  
Forenede Nationer står for. Samt  
at sikre medlemmernes ind-  
flydelse på FO's virke.

Ved tilmelding til et af FO's  
kurser bliver man medlem af FO's  
medlemsforening for 10 kr. som  
overføres fra tilmeldingsgebyret.

## Lever kommunerne op til deres ansvar



Torben Dreier, skoleleder

I den seneste tid har der lydt en del klagesange fra kommunernes side over, at de ingen som helst chance har for at kontrollere hvad folkeoplysningspengene går til. F.eks. har senest formand for folkeoplys-

ningsudvalget i Københavns kommune Marianne Holst i Politiken udtalt: "og når vi så render ind i problemer, kan vi ikke blande os. Vi har ikke skyggen af chance for at kontrollere, hvad der foregår og fungerer dermed som et blåstempel på noget, som vi ikke har indflydelse på".

Det ryster mig. Der er masser af lovhjemmel og muligheder for at kommunerne lokalt kan gribe ind, hvis de synes noget er forkert.

Ifølge love og paragraffer skal folkeoplysningsudvalgene påse at tilskud anvendes i overensstemmelse med de fastsatte regler - og udvalgene afgør iøvrigt alle tvivlsspørgsmål om, hvorvidt kurser er folkeoplysende virksomhed og dermed

omfattet af loven. Kontrol kan f.eks. ske ved, at et folkeoplysningsudvalg besøger aftenskolens undervisning, eller man beder om at skolen dokumenterer, at den opfylder lovens krav.

Hvis en kommune har en mistanke om at et kursus er gået over stregen, må de selv tage affære og få dette stoppet. Det nytter ikke at lægge ansvaret på ministeren eller lovgivningen.

Hvis man kører for hurtigt, straffes man. Der indføres ikke umiddelbart nye hastighedsgrænser for alle andre. Hvis en aftenskole overtræder loven, kan og bør kommunalbestyrelsen beslutte at udsætte eller afslå at yde tilskud til et oplysningsforbund for en nærmere angiven periode. Det er ikke nødvendigt at lave hele folkeoplysningsloven om af den grund.

Dvs. kommunerne har rent faktisk mulighed for at gribe ind.

Det er noget andet med brugerne af folkeoplysningstilbudene. Her kunne det måske være på sin plads at oprette et Folkeoplysningens klageråd, som passende kunne forholde sig til områdets moral og etik, og ikke til den lovgivningsmæssige side af sagen, for her har kommunerne ansvaret.

## NØDDEBO PRÆSTEGAARD på Svalegangens Dukketeater.

Alletiders tilbud til Nicolais læsere og deres børn, som optakt til julemåneden

Svalegangens Dukketeater fejrer i denne sæson sit 11 års jubilæum, og en af de forestillinger som har præget dukketeatrets repertoire igennem alle årene har være Henrik Scharlings uopslidelige julekomedie NØDDEBO PRÆSTEGAARD. For "Nicolais" trofaste publikum, er der arrangeret en særforestilling *lørdag d. 29. november kl. 14.00* hvor der er repremiere på NØDDEBO PRÆSTEGAARD. Erling Nerløe har bearbejdet Elith Reumerts sceneversion af Henrik Scharlings roman og har også tegnet de charmerende dekorationer og figurer. Dukketeaterdirektør Per Brink Abrahamsen har iscenesat med særlig henblik på de særlige effekter der kan skabes på den lille scene, så alle kan opleve historien om de tre studenter der holder jul i præstegaarden og forelsker sig i de søde præstedøtre. Dansk Dukketeaterforening har lagt stemmer til dialogen musikken er fra Folketeatrets stemningsfulde opførelse.

### Kort om Svalegangens Dukketeater:

I Festugen 1987 begyndte et eksperiment, der nu er midt i sin 11. sæson; Svalegangen fik som det eneste teater i Danmark tilknyttet et repertoiremodeldukketeater under ledelse af dramaturg og dukketeatereksperter Per Brink Abrahamsen. Hensigten var at vise, at det klassiske danske papirteater ikke alene var legetøj for børn, men også kunne spille moderne forestillinger for et voksent publikum. F.eks. har Can-Can piger danset på den lille scene. Raymond Chandlers ordknappe dialog har skabt spænding, og Karen Blixens "Ehrengard" har opnået royal bevågenhed. Det klassiske dukketeater repertoire er heller ikke blevet forsømt: Phileas Fogg har rejst "Jorden rundt på 80 dage", og "Gøngehøvdingen" har bekæmpet svenskerne. Heller ikke børnene er svigtet; Alene "Nattergalen" i Lars Ringgaards farveprægtige dekorationer er spillet over 100 gange, hver jul går vejen til "Nøddebo" for børn & voksne. se servicesiden

# PÅSKETUR TIL FIRENZE

## - VIL DU MED?

**FO arrangerer i påsken 1998 en rejse til Firenze for Nicolais læsere.**

**Firenze: Kunst og arkitektur**  
Firenze ligger i Mellemitalien, i regionen Toscana.

Hvorvidt påstanden om, at halvdelen af den vestlige verdens kulturarv skulle stamme fra Italien, er sand eller ej må stå hen i det uvisse - men når man befinder sig i Toscanas hjerte Firenze, er man overbevist.

Der findes på hele jordkloden, ikke noget område af tilsvarende størrelse, der i den grad er sprængfyldt med kunstskatte: Fra etruskiske vaser til kolossale romerske bygningsværker, fra byzantinske mosaikker til Michelangelos storslåede værker, fra Giotto til Caravaggio, fra romerrige til renæssance...

### Firenze by.

Et totalt overblik over byen med dens mange facetter får man næppe på en uge, men en livslang forelskelse i det dejlige Firenze er nok uundgåelig.

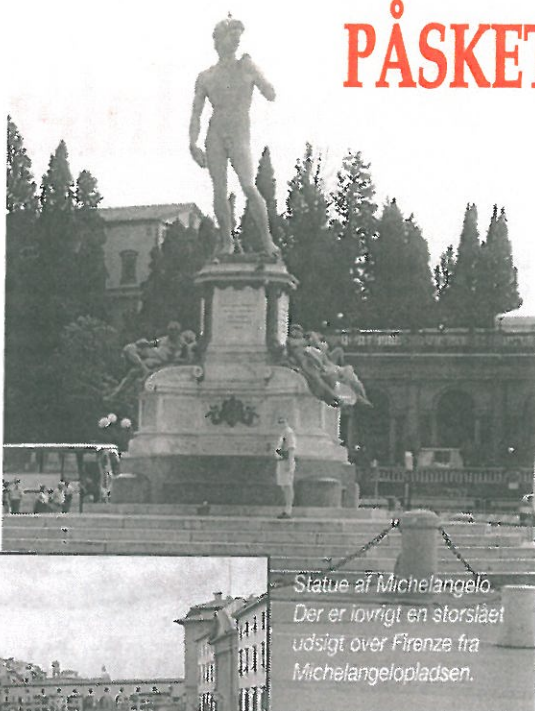
På trods af diverse byplanlæggerses raseren og larmende vespa'er, er byen stadigvæk den legemliggjorte renæssance, hvor spor fra andre epoker konstant stikker deres ansigt frem.

En stor del af den indre by er idag blevet fodgængerzone, hvilket er et held: Byen lader sig nemlig kun opleve til fods.

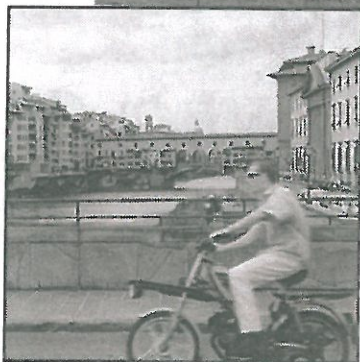
Firenze ligger på begge sider af floden Arno. Domkirken med Brunelleschis kuppel, Giotto's klokketårn og dåbskapellet, er Firences naturlige fikspunkt.

På få minutter kan man, via en gågade, fra domkirken gå ned gennem byen til Piazza della Signoria, byens sande hjerte.

Pladsen har, på trods af sin irregularitet, både med hensyn til form og stilarter, sin



Statue af Michelangelo. Der er iøvrigt en storslået udsigt over Firenze fra Michelangeloplassen.



En af Firences berømte "to-hjulede" med "Ponte Vecchio" i baggrunden

egen specielle enhed. Her finder man, blandt meget andet, det verdenskendte kunstmuseum "Galleria degli Uffizi". Museet viser italiensk malerkunst fra det 13. til det 18. århundrede.

Få skridt fra Piazza della Signoria støder man på broen "Ponte Vecchio" (=den gamle bro), der, som den eneste bro over Arno, blev skånet af tyskerne ved 2. verdenskrigs slut-

ning, og som derfor ser ud, som den har gjort i mange århundreder, med sit utal af guldsmede- og juvelerforretninger.

Midt i denne herlighed ligger vores hotel, som man kan bruge som base for sine ture:

- ud i kulturen, kunsten og arkitekturen
- på shopping i de mange fine, ofte dyre, forretninger, i de mere beskedne små specialbutikker eller på markedet
- fra Firenze er der ikke langt til den smukke toscanske natur
- restaurations- og nattelivet byder også på et væld af muligheder.

### Det moderne Italien.

Italien er et meget gammelt land (Romerriget), og samtidig en grønskolling af en nation med kun små 150 år på bagen (Italien blev samlet i 1861)

Bl.a. derfor er Italien også kontrasterens land, på godt og ondt. Det gælder natur, sprog, levestandard, økonomisk- og industriel udvikling, mentalitet..

Engang signalerede ordet "italiener" næsten automatisk "emigrant", "spaghetti", eller "fattigdom", men det gælder, ihvertfald for det højindustrialiserede Norditalien og det driftige Mellemitalien, ikke mere.

Her er livet, opsvinget, troen på fremtiden og, ikke mindst, italiernes gudsbenådede fantasi, vendt tilbage.

## FACTS OM FO'S PÅSKETUR

**Afrejse:** Lørdag d. 4. april 1998 kl. 10.00 fra Musikhuset i Århus. (Formodet ankomst til Firenze søndag d. 5. april kl. ca. 10.00)

**Hjemrejse:** Lørdag d. 11. april kl. 19.00 Forventet ankomst til Århus ved Musikhuset søndag d. 12. april kl. ca. 19.00. Her kan der ske ændringer, afhængig af trafikken.)

**Pris:** 2.440 kroner pr. person.  
Prisen inkluderer bustransport i sovebus. Indkvartering på hotel i bymidten. Morgenmaden er inkluderet i prisen.

Vi får 7 dage i Firenze med 6 overnatninger.

**Evt. ture:** Byvandring, tegnedag, evt. ture til Fiesole, San Gimignano, Siena.

**Før turen:** Der vil blive en nærmere orientering med foredrag inden afrejsen. Desuden vil der, til alle tilmeldte, blive udsendt skriftligt materiale om Firenze/Toscana i god tid.

**Ledsagere:** Anne Bech, arkitekt m.a.a. Beatrice Coslovi, cand. phil. i italiensk.

**Tilmelding:** FO, Guldsmedgade 25, 8000 Århus C. Tlf. 86 126000

# Interview med

Fra NICOLAI's redaktionsmøde: Var det ikke en ide med et afskedsinterview med Thorkild Simonsen nu, hvor han går af som borgmester til nytår. Temaet skal være folkeoplysning, for da han for 25 år siden blev rådmand, var det for skole- og kulturområdet, som folkeoplysningen hører under. Som sagt så gjort og sidste søndag i festugen mødte FO's skoleleder Torben Dreier op på borgmesterkontoret og fik historier fra mere end 50 års erfaringer med folkeoplysning. Ingen kunne vide, at Thorkild Simonsen skulle blive indenrigsminister, inden interviewet kom på tryk.

Thorkild Simonsen  
og Torben Dreier



## "Leder" hos både AOF og FOF

Min første praktiske erfaring med folkeoplysning i Århus var, da jeg som inspektør på Brobjergskolen havde tradition for at være en slags leder for både AOF og FOF. De havde begge to aftenskolehold på skolen, og hvis jeg

sten Krogh arrangerede foredrags- og filmaftener, også såkaldte Danmarksaftener, der var en lille demonstration mod besættelsesmagten. Vi var 7-8 unge, som blev inspireret til at starte Aftenskole-avisen, som jeg var redaktør af. Der havde vi artikler om samfundsforhold - ofte på

f.eks. så, at der sad to sproghold med for få deltagere i hvert sit lokale, gik jeg ind og foreslog dem at slå sig sammen, så der var nok til at sætte et hold i gang.

På et tidspunkt syntes jeg, at jeg fungerede så meget som leder også for FOF, at jeg tog med til deres kongres. De undrede sig noget over, hvad sådan en socialdemokrat lavede der, men ellers tog de det meget pænt.

Sammen med Inger Lillelund og Ebba Strange lavede jeg også selv foredragsrækker i gymnastiksalen.

## Redaktør for Rubjerg Aftenskole-avis

Men min erfaring med aftenskole går helt tilbage til ungdomsårene i Rubjerg, hvor lærer Chre-

kant med censuren. Vi lavede selv det hele og gik rundt og solgte avisen for 25 øre.

## Martin A. Hansen og folkedans

Jeg har været på højskole i Haslev, og medens jeg læste til lærer på Ribe Seminarium 1948 - 53 var jeg redaktør af elevbladet *Riberret*. Vi arrangerede oplysningsaftener på seminariet med bla. Martin A. Hansen - i samarbejde med Ribe Kunst- og litteraturforening - og folkedans for at knytte forbindelse til egnens unge.

## Rådmand og borgmester

I 1970 blev jeg lidt uventet rådmand for Fritids- & Kulturforvaltningen, som på det tids-

# Thorkild Simonsen

punkt kun havde ialt 1½ medarbejder. I løbet af et år byggede jeg afdelingen op. Det var en periode med 17 times arbejde i døgnet med at opbygge og styre området. Byrådet besluttede, at Fritids- & Kulturforvaltningen - og ikke inspektørerne - bestemte over skolerne efter kl.16. Det var mine tidligere kolleger ikke glade for. I 1982 blev jeg valgt til borgmester og Thorkild Ibsen blev rådmand, som prioriterede den alternative og folkelige kultur højt.

## Et nyt skud på folkeoplysningens stamme

Daghøjskolerne er kommet til, medens jeg har været borgmester. Dem er der ikke noget i vejen med, men 15 i Århus er for mange. På den anden side har det selvgroende vist sig at være mest bæredygtigt.

## Folkeoplysningens vigtige rolle

Folkeoplysning kendetegner Danmark - det skal vi holde fast i, men den har brug for at synliggøre sig, f.eks. med samarbejde omkring holdsammenlægninger, som jeg selv var blandet ind i som inspektør på Brobjerg. Det er iøvrigt ikke tilfældigt, at jeg nævnte sproghold som eksempel, for mange har kun lært sprog takket være folkeoplysningen.

De seneste års udvikling med projekter sammen med kommunen er fint - inspiration fra græsrodderne er vigtigt.

I sidste nr. af NICOLAI spurgte jeg (Torben Dreier, red.) byrådsmedlem Louise Gade: Hvis byrådet har 2 kr. til deling mellem folkeoplysningen og idrætten, hvem tror du så får mest? Hun svarede: Det bliver nok idrætten! Hvad tror du?

De 2 kr. skal ikke fordeles med mest til idrætten. Der skal ikke pumpes penge i eliteidrætten, de får rigeligt fra tips-lotto midlerne.

Synes du, der er nogen fy-fag?

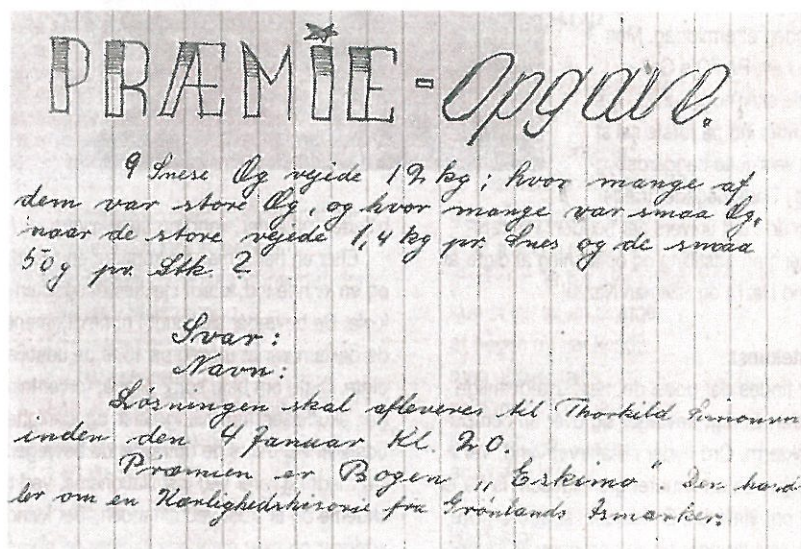
Nej, ingen fy-fag. Folkeoplysning skal ikke kun være foredrag og skolefag, den skal være bredere. Man skal tilpasse sig tiden - som vi gjorde med Martin A. Hansen og folkedans i sin tid på Ribe Seminarium.

## Vind et faksimile-tryk af Rubjerg Aftenskole-avis fra 1943



Svar på den konkurrence, som Thorkild Simonsen udskrev i dette nummer af Rubjerg Aftenskoleavis.

Thorkild Simonsen har gemt eksemplarer af Rubjerg Aftenskole-avis og han har lånt os et af dem. Forsiden er aftrykt i mindre størrelse her ved siden af. I dette nummer var der indlagt en konkurrence. Vi har aftrykt konkurrencen her og opfordrer NICOLAI's læsere til at svare på den. Blandt alle rigtige svar trækker vi lod, så 5 personer kan vinde en flaske vin og sammen med 10 flere vil de modtage et eksemplar af optryk af Rubjerg Aftenskole-avis v/ redaktør Thorkild Simonsen, 17 år.



Gevinsterne er ikke bogen "Eskimo" men vin og genoptryk af Rubjerg Aftenskole-avis og løsningen skal ikke sendes til Thorkild Simonsen, men til FO, Guldsmedgade 25, 8100 Århus C - senest den 1. dec. 1997.



Slieman Nazzal og Ingrid Hazra laver en usædvanlig entré imens Folmer Steensen byder velkommen

# OVERRASKENDE SPROGBLOMSTER

af *Fairoz*



"Hvor kommer du fra?"  
et tilbagevendende ekko  
i "Hjertetskriger"

Den 6. september 1997, klokken 13. En almindelig mandag eftermiddag. Men ikke helt. På FO's Galleri Gimle sker noget unikt. Træder man ind på første sal af den velskulte baggårdsbygning i Badstuegade, træder man ud i det univers der hedder "Hjertetskriger", en udstilling og oplæsning af digte af Ingrid Hazra og Slieman Nazzal.

## Digtekunst

Her findes der poesi de mest usædvanlige steder. Et digt bevæger sig over en computerskærm. Ord flyder i lillafarvet vand. Vers hænger fra en knudret gren ligesom is fra et træ om vinteren. En karrusel af strofeyldte postkort hænger fra en sort paraply. Under loftsbjælkerne svæver en gammel hvid underkjole, i hvilken verslinjer er fæstnet som en rygsøjle af papir. Publikum kigger nysgerigt på de mange små installationer, der står rundt omkring, hvor digte er sammensat med

billeder, objekter, vand og stearinlys.

Efter en halv times tid kommer en mand og en kvinde ind, klædt i jakkesæt og aftenkjole. De bevæger sig rundt i rummet, imens de deklamerer et udvalg på 16 af de udstillede digte. Digte om bl.a. sorg, glæde, forventninger, skuffelser, fremmedgørelse og kærlighed udspiller sig mens de optrædende bevæger sig rundt og rører ved installationerne, ved tilskuerne og til sidst ved hinanden, idet kvinden springer op over mandens skulder og bliver båret ud under frydefuldt bifald.

## Ord, Liv og Poesi

Det velklædte par viser sig at være selveste digterne, palæstinenserens Sleiman Nazzal og

englænderen Ingrid Hazra. Ideen til "Hjertetskriger" opstod i deres klasselokalet på FO's Ord og Liv, et anderledes kursus i skriftlig dansk for flygtninge og indvandrere. Gendigtning, redaktion og finpudsning

af deres værker lykkedes i samarbejde med "Ord og Liv" lærerne, der hjalp til ved genfødslen af digtene på det danske sprog.

## Kort om Ord og Liv

Et anderledes sprogkursus hvor flygtninge og indvandrere kan forbedre deres skriftlige dansk. Vi læser bl.a. avisartikler og skriver om kulturelle og samfundsmæssige emner.

**Sted:** FO, Guldsmedgade 25.2., 8000 Århus C.  
**Tid:** Næste hold: den 19. januar - 19. juni 1998  
**Tlf.:** 86 19 57 14

## K O N K U R R E N C E

Udtrykket "Kært barn har mange navne" hører man ofte. Denne gang går konkurrencen ud på at gætte hvad forskellige landes flag også kaldes.

Hvad kaldes det danske flag? \_\_\_\_\_

Hvad kaldes det amerikanske flag? \_\_\_\_\_

Hvad kaldes det franske flag? \_\_\_\_\_

Navn \_\_\_\_\_

Adr. \_\_\_\_\_

Postnr. \_\_\_\_\_ By \_\_\_\_\_

Afleveres/sendes til Frit Oplysningsforbund, Guldsmedgade 25, 8100 Århus C. Senest d. 1/12 1997

Gæt rigtigt, deltag i lodtrækningen og vind et af 3 flotte skrivesæt fra



## Uhm - lækker hjemmebak

### Æblehjerter 10 stk.

#### Nøddemel:

4 dl. hasselnødder  
2½ dl. havregryn  
100 g marcipan (rives)  
Alt blandes sammen

#### Æblekompot:

500 g æbler i både, rensede  
250 g sukker  
1 stang vanille  
Koges sammen til æblerne er bløde.

5 Æggehviter

200 g flormelis

50 g sukker

Piskes sammen til marengs og nødde-melet vendes i

Kan fyldes i små hjerteportionsforme eller 1 stor springform. Først halvdelen af marengsen så et lag æblekompot og derpå resten af marengsen. Bages i 35 min ved 160 grader

*Restaurant Prins Ferdinand, Den Gamle By*

Fortsat fra side 6

### "Det var en meget spændende proces" siger en af lærerne Folmer Steensen.

"Det var som at flyve frem og tilbage mellem to lande, to kulturer. Det væsentlige, det var målet. Men oplevelsen, det var rejsen. Undervejs åbner sig sprogets mangfoldighed og rigdom. Ingrid og Sleiman betragter det danske sprog fra hver deres kulturelle og poetiske vinkler, kommer med helt nye udtryk og de mest overraskende sprogløst folder sig ud."

### Original version

Oversættelse til dansk var ikke altid nødvendig. Faktisk blev alle Sleiman Nazzals digte i "Hjertetskriger" forfattet på dansk. Han skriver også på sit modermål, arabisk, og hans digte og artikler kommer jævnligt i de arabiske medier. "Jeg skriver om mit folk og om min barndom som flygtning i Libanon og andre steder i verden" siger Sleiman, der studerede i Cuba, Slovakiet og Norge før sin ankomst til Danmark i 1986. "Hjertetskriger" afspejler hans aktuelle virkelighed som splittet mellem to kulturer, en palæstinensisk og en dansk, og beskriver udviklingen frem imod en ny kulturel bevidsthed.

Ingrid Hazra's bidrag til "Hjertetskriger" består delvis af gendigtninger fra engelsk og delvis af digte skrevet direkte på dansk. "Mine digte er inspireret af bl.a. følelser, det indre

landskab og dets rejser, ordløs kommunikation og de tavse samtaler der foregår mellem mennesker" siger den 27 årige englænder, der læste fremmedsprog på universitetet i England og havnede i Århus i maj 1996. I begge digter-

nes værker ligger det fantastiske og det daglige meget tæt på hinanden. Sammenspillet mellem det banale og det æteriske præger deres tekster, der bliver udgivet i en mindre samling til minde om "Hjertetskriger" - udstillingen.

### Alt for travlt

Jeg havde travlt  
alt for travlt  
mere end du tror.  
Så travlt.  
Jeg havde brug for at klippe mit hår.  
Straks fandt jeg en løsnings.  
Jeg sendte mit hoved til frisøren alene.  
Det var i trist humør.  
Det var jeg også.  
En time senere  
kom det med et andet hoved  
før jeg kunne spørge  
Fortalte det  
at det var frisørens hoved.  
"Kan du hjælpe ham  
fordi han har travlt  
så travlt!"

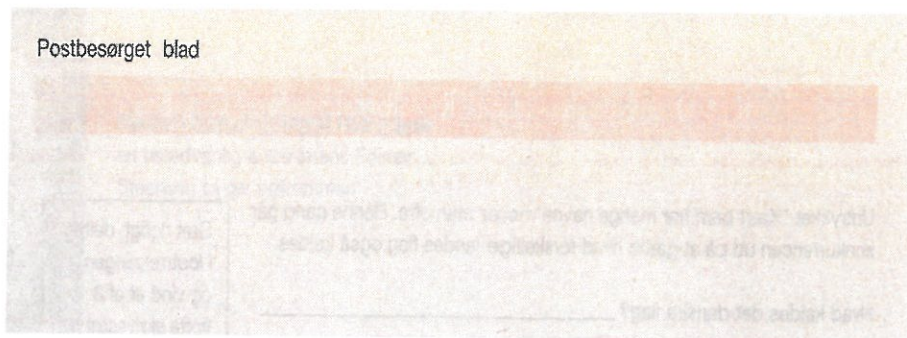
Sleiman Nazzal, 1997

### Hjertestop

Selvfølgelig kan det aldrig blive "os"  
  
Vi er kulturprodukter  
af hver vores nationalmejerier  
men vi er mere end det.  
Vi er mand og kvinde  
(forresten, er jeg ikke nogen kvinde  
kun et lys og en skygge  
af nogen du har kendt)  
men udover det  
er vi mennesker uden land  
jeg uden dig  
ånd uden krop

Hjertestop

Ingrid Hazra, 1997



## Servicesiden

På **SERVICESIDEN** lister vi de aktiviteter op, som vi mener kunne interessere vore læsere. Det drejer sig om aktiviteter, der giver deltagerne fra forskellige hold mulighed for at prøve noget nyt og møde andre mennesker.

### ANNONCE

## Frit Oplysningsforbund tilbyder følgende:

### Prøv kræfter med internettet.

Internettet er det medie i verdenshistorien, der har haft den største ekspansion nogensinde. Den danske del af internettet vokser med over 200% om året, og flere og flere har efterhånden en www-adresse. Har man en sær hobby, et budskab man gerne vil ud med, eller vil man bare finde det sted i EU, hvor man kan købe de billigste par cowboybukser, ja så er internettet det ultimative. Vi vil på kurset se på spænden-

de hjemmesider og erfare, hvad en www-adresse er, hvordan man sender post, hvordan man kommer på Nettet, hvad det koster, og hvorfor det også er nødvendigt for dig at kunne bruge det.

#### Tag på internetkursus en søndag

Kurset afholdes søndag, den 30. november 1997. Holdnr.:19556 kl. 9.00-12.45 eller holdnr.: 19557 kl. 13.00-16.45. Sted: Skolebakken 11, Århus C. Pris: 40 kr. Tilmelding skal ske i FO's kursusbutik, Guldsmedgade 25, Århus C.

### Folkeoplysningshuset



**- stedet med de korte kurser, der er til at overskue.**

Huskede du at gemme midtersiderne om kurserne i Folkeoplysningshuset - hvor der var en hel kursuskalender for 1997 og 1998??? Det var i sidste nr. af Nicolai. Du er velkommen til at kontakte FO om kurserne.



**Forestillingen "NØDDEBO PRÆSTEGAARD" lørdag den 29. november kl. 14.00 på Svalegangens Dukketeater, Rosenkrantzgade 21, Århus C.**

Fra og med torsdag den 13. november 1997 kl. 10.00 kan billetter købes i FO's kursusbutik. Der er et begrænset billetantal så skynd dig, for der bliver rift om billetterne. Prisen er 30 kr. for voksne og 15 kr. for børn. (Kun for børn ifølge med en voksen).



Information og tilmelding

**FRIT OPLYSNINGSFORBUND**

GULDSMEDGADE 25, 8100 ÅRHUS C · TELEFON 86 12 60 00