

5. ÅRGANG NR. 1 FEBRUAR 1997

NICOLAI



KULTUR AKTIVITET FOLKEOPLYSNING



2 ting for børn

Interview med rådmand
Lis Særkjær Petersen

Farlige gener i mad

NICOLAI

AftenskoleKlubbens blad

Udgives af:

Frit Oplysningsforbunds
medlemsforening
Guldsmedgade 25,
Postboks 159
8100 Århus C.
Tlf. 86 12 60 00

Ansvarshavende redaktør:

Sonja Christensen

Redaktion:

Sonja Christensen
Henrik Gram
Inge Madsen
Torben Dreier
Mie Skeldrup

Forsidefoto:

Radmand Lis Særkjær Petersen,
Århus Kommune Social- og Sund-
hedsforvaltningen

Oplag:

12.000

Layout og tryk:

DataGraf Auning AS
Energivej 75. 8963 Auning

NICOLAI

udkommer 4 gange om året. Bladet postbesorges til FO's kursusdeltagere samt lægges frem på biblioteker og offentlige kontorer.

AftenskoleKlubben:

AftenskoleKlubbens formål er at udbrede folkeoplysning inden for almene, økonomiske, politiske, sociale og kulturelle emner, samt at arbejde for de idealer som De Forenede Nationer står for. Samt at sikre medlemmernes indflydelse på FO's virke.

Ved tilmelding til et af FO's kurser bliver man medlem af FO's medlemsforening for 10 kr., som overføres fra tilmeldingsgebyret.

Røde klude i folkeoplysningen



Torben Dreier, skoleleder

For tiden kan man høre og læse at Frank Dalgaard (konservativ) gør udfald mod visse fag i aftenskolen. Det er især mavedans og vinsmagning, det går ud over. Frank Dalgaards påstand er, at den slags ikke er og ikke bør høre ind under folkeoplysning og dermed ikke modtage offentlig støtte.

Denne holdning er ikke ny. Tilbage i 1956 udtalte Kresten Damsgaard i en folketingsdebat: "Når en aftenskole indbød til kursus i følgende fag: maling og tegning, færdselslære, knipling, porcelænsmaling, peddigrørsfletning, håndarbejde, vævning og bogbinding, så viser (det) en tendens til at foretrække de hobbyprægede fag fremfor de gamle aftenskolefag som dansk, regning, historie og samfundskundskab."

Erik Ninn-Hansen udtalte i samme debat i 1956: "Jeg mener, det er berettiget at rejse

spørgsmålet om betaling fra deltagerne". Dengang var det gratis at gå på aftenskole!

I 1996/97 er diskussionen så oppe igen. Nu er fagene, der kritiseres blot nogle andre: mavedans, vinsmagning, Find din partner. Den slags fag er i medierne blevet vejet og fundet for lette. Og de kritiseres på trods af, at deltagerne nu om dage faktisk betaler for at deltage, nemlig ca. 50% af udgifterne i modsætning til gratisprincippet i 1956 - den forholdsvis største brugerbetaling inden for uddannelsesområdet.

En interessant udvikling: ingen ville overhovedet i vore dage stille spørgsmålstegn ved om sprog eller porcelænsmaling hører hjemme i folkeoplysningen - måske er der ikke så stor interesse for at gå til de fag i dag, men anerkendt er de. Så mon ikke mavedans og vinsmagning om 10-20 år enten er forsvundet i glemslen eller er blevet "stuerene"?

Hver tid har sine røde klude bestående af "uspiselige" fag for visse politikere og presse. Og skulle man lave særlove efter hvilke konkrete fag, der netop er oppe i tiden, ville det være helt absurd.

Spændende tilbud til Nicolais læsere og deres børn.

Tag med i Dukketeatret til: Guldlok og de 3 bjørne

Guldlok vidste godt, hun ikke måtte løbe alene ud i skoven, men havde hun ikke gjort det, var hun aldrig blevet ven med Lillebjørn - Anderledes slutning på det klassiske eventyr.

Børnene elsker dette eventyr om Guldlok, den nysgerrige pige, der en dag går ind i et hus, hvor der bor 3 bjørne: Bjørnefar, Bjørnemor og Lillebjørn. De er ude at gå tur, medens Guldlok fornøjer sig i deres hus. Hun er sulten, og spiser derfor af deres havregrød. Prøver alle stolene, og laver et værre rod, for til sidst at falde i søvn i Lillebjørns seng. Men så kommer bjørnene hjem og opdager det hele.....!

Forestillingen holder sig tæt op ad det oprindelige eventyr med en dejlig humor og en nænsom dramatik for de mindste. *se servicesiden*



Folkeoplysning, lokalcentre, ældrepolitik

Interview med rådmand Lis Særkjær Petersen

Blandt de flittigste brugere af aftenskolernes tilbud i Århus er byens ældre, samtidig med at der foregår en masse rundt omkring på byens lokalcentre. FO's skoleleder Torben Dreier aftalte en snak med Lis Særkjær Petersen, der som rådmand for 3. magistrat bla. er ansvarlig for kommunens tilbud til de ældre.

Lis Særkjær Petersen, du har selv haft med byens aftenskoler at gøre!

Ja, jeg har været tilsynsførende med fritidsundervisningen, som det hed dengang. Det var utroligt dejligt at komme ud at møde elever og lærere over alt i byen, men det var også hårdt, fordi det skulle passes ved siden af jobbet.

Jeg var ansat ved socialforvaltningen, hvor jeg i 1987 blev leder af ældresektorens edb-afdeling, som har arbejdet med at decentralisere administrationen, så lokalcentre faktisk bliver små kommunkontorer her med starten af 1997. Det betyder, at man kan administrere bla. fordelingen af kommunens 4.000 ældreboliger via computer på lokalcentret, hvor man kan se alt om boligernes standard på skærmen. Oplysninger om ydelserne til den enkelte pensionist kan også ses på skærmen, men medarbejderne kan kun se lige netop de personoplysninger, de har brug for. Hvilke slags oplysninger, de kan hente frem er kodet ind i deres personlige magnetkort.

Der er nu 37 lokalcentre, som fungerer meget forskelligt!

Ja, men de har også utroligt forskellige vilkår. Det begyndte med Næshøjcentret i Harlev i 80'erne, tanken bredte sig, og siden er plejehjem uden de nødvendige bygningsfaciliteter blevet til lokalcentre. Samspillet med lokalområdet er afhængigt af lokaleforholdene, og man må ikke glemme, at de svage brugere har fortrinsret. Med hensyn til de demente, er det ønsket at pleje demente så længe som muligt.

Er lokalcentrene mest for alle eller mest for ældre?

Min holdning er, at der skal være samspil med

alle grupper i lokalområdet, og der kommer også mange børn med deres dagplejemødre. Foreninger holder møder, der er foredrag, udstillinger, workshops, ældre daghøjskole og andre folkeoplysende aktiviteter, men primært retter lokalcentrenes aktiviteter sig mod de ældre. Lokalcentrenes månedsprogrammer i ugeaviserne viser, at der er mange aktiviteter. Brugerrådene stønner over høj aktivitet og slid, de siger: Mere plads, mere plads!

Ser du fremtidige roller for folkeoplysningen i forhold til ældresektoren?

Jeg regner med et godt samarbejde om tilbud til folk, der vil i uddannelse, om opdatering af viden og færdigheder og om livslang uddannelse. Ældreidræt er også godt. Det er vores opgave at give flest muligt mest muligt at vælge imellem, afhængigt af de enkeltes helbred og interesser.

Hvordan ser den nærmeste fremtid ud for ældresektoren?

Der er planlagt et lokalcenter mere i Carl Blochsgade. Dertil kommer ombygning af 13 plejehjem, som med moderne standard får færre pladser, så der også skal bygges erstatningsboliger. Løvrigt bliver ældresektoren til en selvstændig magistratsafdeling med ca. 6.000 ansatte, som får ansvar kommunens ydelser til alle over 60 år. Hjemmepleje og tildeling af

hjælpe midler vil foregå fra den nye magistratsafdeling til de under 60-årige.

Hvad med økologiske holdninger i din magistrat?

Vi gik med ind med den kommunale del ved Beder-Mallings ansøgning om penge fra miljøministeriets Grønne Fond til den Grønne Guide, de nu har ansat. Vi nedsatte for nogen tid siden en Agenda-21-gruppe bestående af nøglemedarbejdere fra de forskellige sektorer.



Lis Særkjær Petersen

Torben Dreier

Et af resultaterne af den er, at Socialforvaltningen sætter Bæredygtighed på dagsordenen for både ældre og børn & unge. Det betyder, at vi arbejder med at give plads for kreativiteten på børneområdet, herunder at få mere økologi ind i billedet. En af idéerne er, at der indrettes naturlegeplads sammen med børnene og forældrene.

3. Magistratsafdeling:

Social- & Sundhedsforvaltningen
- Ældresektoren
- Familie- & Arbejdsmarkedssektoren
- Børn & Ungesektoren
Antal ansatte: 16.000
Årsbudget 1997: 10,7 mia. kr.
Rådmand siden 1.1.94: Lis Særkjær Petersen (Soc. dem.)

Om at gå til fernisering -

AF: LARS THUR, GALLERI GIMLE.

Bør kun læses af personer med humoristisk sans

Adskillige af vore medlemmer i kunstforeningen har efterlyst en ferniseringsguide. En art "Takt og Tone" for medlemmer af receptions-korpset. Den omstændighed råder vi nu bod på, ved at udsende Galleri Gimle's **ultimate trendsættende ferniseringsguide**. Guiden er bygget op således, at du kan checke lige præcist det felt, hvor du tidligere er faldet igennem. Du behøver således ikke at læse de afsnit, som du mener at have at have check på.

digt, at du bærer dig strategisk ad. **Nøgleordet er opsigt.** Dit sædvanlige outfit er out. Der var engang, hvor lodenfrakken og alpehuen signalerede incrowd - for sådan cirka et par hundrede år siden. Hvis du ser en lodenfrakke til en fernisering, så tag som udgangspunkt, at den hører med til den udstillede kunst. Hvis der er en person inden i, så træd diskret vedkommende over tærerne for at sikre dig, at foretagendet er levende. Er det tilfældet, er det kun af arkæologisk interesse, så vend sporens streks om og find nogle interessante mennesker at genere i stedet. Arkæologi er YT.

høje hæle til kvinder!), skotskternede benklæder, topstykket til en camouflagedragt og en levende hane, som hat. En død af slagsen kan til nød anvendes, men vil du undgå al snak om salmonella, så brug en levende. En boa sat sammen af hønsestrikkede fingervanter, stjålet i en børnehave, dur.

Og husk så i øvrigt, at makeup, frisure og fingerneglsbemalingen skal være nøje i overensstemmelse med din øvrige fremtoning.

CHECK ADFÆRDSMØNSTERET

Blandt vore medlemmer tæller vi, endnu, en række beskedne mennesker, som har det bedst med at snige sig langs væggene, ivrigt optaget af at studere den udstillede kunst. Denne adfærd vil promte blive tolket som generthed. Generthed er fuldstændig YT! Generthed er noget voksne mennesker smider ud sammen med barndommens sovedyr!

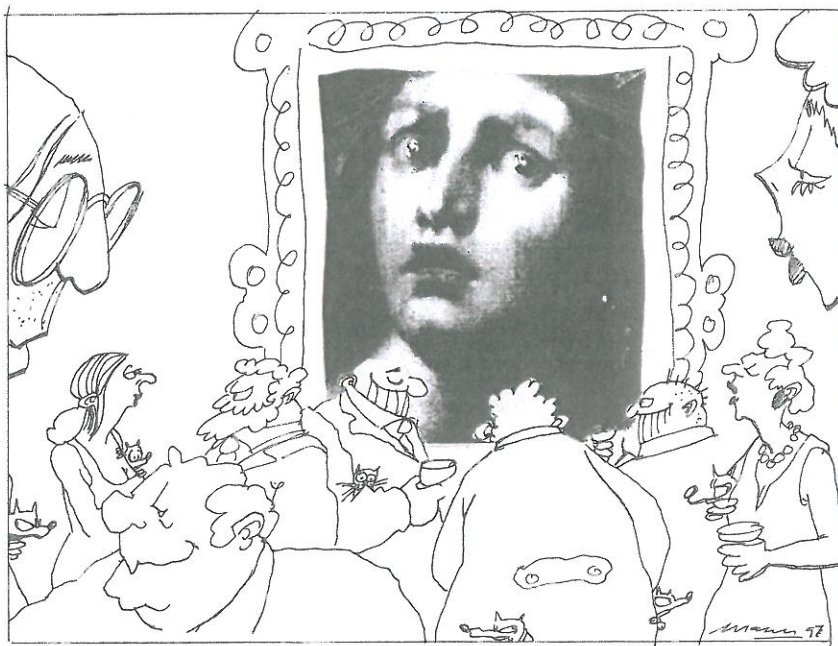
Husk på, at du er til fernisering, og her drejer det sig om at være PÅ! Så omdefinier dit genstandsfelt og beslut dig for, fra det øjeblik du træder ind af døren, at markere din tilstedeværelse. Konkurrencen er behård, men med disse kontante vejledninger skulle du være i stand til, at matche enhver udfordring.

Skrup for latteren! Fnisen er forbudt, med mindre du kan få det til at lyde, som en fragtdamper der bliver skruet ned af ismasserne. Du kan øve dig i at imitere et andekald eller forsøge at lyde som en brunstig sølve, det er for såvidt ligegyldigt, bare du bruger det flittigt!

Indtil din latter er værd at skrive hjem om, så kan du eventuelt medbringe et vietnamesisk hængebugssvin eller andet egnet transportabelt husdyr - blåhvaler er en dårlig idé.

Når du på denne måde har sikret dig den nødvendige opmærksomhed - **opmærksomhed er et andet nøgleord** - så sørg for at fastholde den! Du kender naturligvis kulturrådmænd eller borgmestere - bid dig fast i deres kinder og tal dem efter munden. Smil og mind dem om deres sidste skandale - i nødstilfælde kan du klippe deres seler over eller stjæle deres livrem.

Sørg for at være der, hvor støjniveauet er højest og gør en indsats for at hæve det!



Vi gennemgår i nævnte rækkefølge: **Beklædningen, adfærdsmønstret, dialogen.**

CHECK TØJET

Det allervigtigste ved ferniseringer er tøjet. Den måde du er påklædt og opfører dig på. Ikke som så mange amatører tror, at kunsten har noget som helst at sige. Kunsten er der alene for at skabe en ramme for din garderobe. Ganske vist er de fleste ferniseringer karakteriseret ved, at der hænger, ligger eller flyder forskellige objekter i adskillige farver rundt om i lokalet eller på væggene, og hvis ikke kunsten skal stjæle al opmærksomheden, er det nødven-

Du kan til nød bruge det tøj, du havde på sidst du maledede vægge eller lofter, men det har den ulempe, at mange vil tro, at du er udøvende kunstner og det må himlen forbyde. Du risikerer at blive afæsket en række højst ubehagelige meninger om perspektiv, komposition, det gyldne snit og slige vederstyggeligheder. Løsningen er derfor, at du forsøger at sammensætte dit kostume på en sådan måde, at du vækker opsigt. Du er naturligvis selv den første til at afgøre, om de klude, du har hængende, kan kombineres tilstrækkeligt opsigtsvækkende - hvis ikke, så må du investere. Et enkelt eksempel: Røde gummistøvler (med

Fortsættes side 7

"Sjov" for børn og deres voksne

Eventyret og myten taler til både børn og voksne. Generation efter generation har lagt øre til disse gamle historier og hvorfor? Fordi de har noget at sige til os, som mennesker, til hver en tid. Både ung og gammel!

I dag er der mange, der ikke kender vore gamle nordiske myter. Det vil Frit Oplysningsforbund være med til at råde bod på - og det på en helt ny måde. Ved to lørdagsarrangementer vil børn og deres forældre få mulighed for ikke blot at lægge øre, men også krop og stemme til den nordiske myte om, **hvordan Jorden blev skabt ud af Ymir's krop.**

Der er ikke tale om en forestilling i traditionel forstand, men en helt ny fortællerform, hvor man er aktivt deltagende i hele handlingen gennem sang musik, leg og tegning.

Historien "Ymir" er både sjov og dramatisk - og til at blive klog på. Den fortæller hvordan guderne, med Odin i spidsen, skabte Jorden



af kæmpen Ymir's kød, havet og floderne af Ymir's blod, sol, måne og stjerner af Ymir's øjne, træerne af dens hår o.s.v.

Jorden er lavet af en stor krop - vi af en lille! Historien giver sit bud på en forståelse af verdenen, Jorden og os selv!

Aldersmæssigt henvender arrangementet sig til børn på 5-10 år med- eller uden - deres voksne. Til en start fortælleres myten og man nøjes med at lytte; derefter tegner hver især et

billede om myten. Efter disse indledende manøvrer kan det egentlige "sjov" begynde - historien skal nu leges og opleves. Gennem forskellige rytmiske dramalege, sange og musik udspilles handlingen og historien får, så at sige, krop gennem deltagerne.

Bag projektet står Helle Bull Sonning og Nils Adrian Espersen.

Med en baggrund som rituel danser- og dramaleder har Helle Bull Sonning beskæftiget sig med myter og ritualer og deres betydning for os i dag. Gennem rituel dans kan gamle og nye historier fortælles og livets cirkel holdes igang - som f.eks. når indianerne danser regndans, eller danser deres jagt for at den må give et godt udbytte. Dette er en af inspirationskilderne til "Ymir", som kunne fristes til at holde en rituel dans for børn. På en gang noget gammelt og noget nyt!

For det musikalske står Niels Adrian Espersen (musiker og guitarlærer ved FO). Med toner sang, rytme og drabelige lydeffekter giver han lyd til "Ymir".

Se servicesiden

Gensplejsning af fødevarer - farligt og unødvendigt!

Hvad ved vi om dette emne? Nogle protesterer på Århus Havn, andre skriver læserbreve, - hvad gør du? Vil du vide mere om dette spændende område, så læs denne artikel, og gå til foredrag den 17. marts kl. 19.00.

Læge Henrik Westergaard, har arbejdet som læge i det danske sundhedsvæsen i ca. 14 år. Gennem de sidste år har han arbejdet aktivt i Naturlovpartiet som bl.a. arbejder imod gensplejsede fødevarer. Naturlovpartiet har som sit grundlag for gode politiske resultater at Transcendental Meditation, som er en teknik for både den enkelte, men også vores kollektive bevidsthed, bliver en almindelig del af danskernes hverdag, fordi så megen forskning viser gode virkninger for alle områder af samfundslivet. Partiet mener at gensplejsning af fødevarer er en farlig og unødvendig indgriben

i naturen og har gennem de sidste måneder samlet ca. 25.000 underskrifter ind imod denne teknologi.

Genmanipulerede fødevarer og deres produkter er ikke sikre, fordi genetisk manipulation forårsager ændringer (mutationer) i organismers normale gener. Forskerne kan meget præcist designe og konstruere et gen i reagensglasset. Men selve indsættelsen af genet i en organismes DNA (molekylet for arveanlæggene) er en helt tilfældig og meget upræcis proces, som afbryder og splitter den normale sekvens af information i DNA-molekylet. Det vil sige at værdifulde egenskaber for planter, og sandsynligvis også os, har mulighed for at gå tabt. I 1989 døde 37 mennesker og mindst 1.500 pådrog sig en alvorlig sygdom med navnet "eosinofili-myalgi syndromet", efter at have indtaget trytofankosttilskud produceret

på grundlag af genmanipulerede bakterier. Trytofan fremstillet af ikke gensplejsede bakterier havde ikke haft bivirkninger, så derfor tillod FDA (the Food and Drug Administration) i USA et firma at sælge Trytofan dannet af genmanipulerede bakterier uden at teste det først. Indenfor 3 måneder døde 37 mennesker. Firmaet selv mente, at giften i Trytofan blev dannet ved deres rensningsprocedure, men ødelagde de gensplejsede bakterier umiddelbart efter, at sammenhængen med dets trytofan og sygdomsudbrudene var fundet, så årsagen ikke kunne efterforskes. Det har betalt over én milliard dollars i erstatning til ofrene. De gensplejsede produkter burde have været testet med de samme krav som stilles til nye lægemidler. Og det efter enhver lille ændring i produktionen, dvs. nye genetiske ændringer og rensningsprocedurer. Det kan blive dyrt for industrien at producere naturlige fødevarer! Havde produktet været mærket, kunne opklaringsarbejdet have været udført hurtigere.

Se servicesiden



Opgang 2

Opgang 2 fylder 10 år

Vi laver kultur

Sådan svarer Opgang 2's leder Søren Marcussen, når myndighederne spørger ham, hvad pengene skal bruges til. *Jamen, kultur er da ikke undervisning siger de så. Jo, det er. For at kunne lave en teaterforestilling, et orkester, en video, en bog eller et smukt rum, skal man lære en masse ting undervejs, og det er undervisning.* Sådan stod der i Nicolai sidste år i april, efter at Folketingets uddannelsesudvalg havde været i Århus en hel dag for at besøge projekter, som arbejder på andre måder, med tilbud til mennesker, der ellers glemmes og forsvinder ud af samfundets synsfelt. Et af projekterne er Opgang 2.

At motivere og give plads

Efterhånden ved vi vist alle, at undervisning ved et skolebord med lærebøger, sort tavle, faste tider osv. ikke fungerer for alle mennesker. Det er et spørgsmål om at give plads til det, der motiverer den enkelte, f. eks. rødder, som bare ikke kan tage autoriteter og sorte tavler, og som allerede har en mislykket uddannelse bag sig. Men alle mennesker har noget, de er gode til og kan lide, og hvis de får lov og plads til at bruge det, kommer motivationen og sejrene i stedet for nederlagene. Det har været filosofien lige siden det hele begyndte i en ungdomsklub på Trøjborg.

Opgang 2 i Officersbygningen

Søren Marcussen så, hvordan den måde at gøre tingene på, gav de unge mere selvtilid og mod på at komme videre, og han begyndte

at løbe forvaltninger og ministerier på dørene for at få lov til at lave et tilbud til de unge, der mere eller mindre var opgivet og overladt til sig selv. Projektet har haft mange navne og forskellige adresser efterhånden, som der blev



Indøvnning af musik til en af Opgang 2's forestillinger

brug for mere plads. Da kommunen havde indrettet officersbygningen, fik de lokaler der i opgang 2. Sidste år rykkede de ind Brobjergskolens B-bygning, hvor de har fine forhold med værksted, undervisningslokaler og en rigtig sal til teater og musik.



Søren Marcussen

Midtbyens Livsteater i Opgang 2

Indtil nu er det blevet til mere end 40 musik/teater- og billedforestillinger med næsten 500 deltagere.

Det er de unges egne livserfaringer, de selv har dramatiseret og opført under ledelse af en lang række professionelle kunstnere. Multiforestillinger, der er et aftryk af den virkelighed, som er, når man er ung, har noget på hjerte og er på jagt efter indsigt og udsyn, selvom man er lidt tilovers i samfundet.

Ud over at lave åbne forestillinger for alle Århusianere har de optrådt på snart alle folkehøj-, efterskoler og uddannelsesinstitutioner i landet, foruden i Portugal, England, Spanien, Holland og Irland.

10 års jubilæum i Opgang 2's Livsteater

Jubilæet fejres med tre fredags-cabaretforestillinger for inviterede gæster, bl.a. borgmester Thorkild Simonsen, Kulturrådmænd Flemming Knudsen, som vil holde taler til jubilaren til den første cabaret, fredag d. 7. marts. Desuden bliver der åbne forestillinger med billet-salg den 9., 13., 16. og 20. marts. Daglig leder i Opgang 2, rock- og jazzsangerinden Lise Ørskov, og den kunstneriske leder Søren Marcussen tager sammen med et veloplagt band alle gæster med på turné i Opgang 2's 10-årige sangunivers med godbidder fra over 40 produktioner i cabaret'en *Mere end en drøm*.

Se servicesiden

K O N K U R R E N C E

Blandt danske digtere/forfattere

Hvem har skrevet eventyret *Svinedrengen*?

H. C. Andersen, Ludvig Holberg, Jeppe Aakjær.

Hvem har skrevet digtet om *Guldhornene*?

Georg Brandes, Adam Oehlenschläger, B. S. Ingemann

Hvem har skrevet sangen *Dejlig er den himmel blå*?

St. St. Blicher, Halfdan Rasmussen, Grundtvig

Navn _____

tlf. _____

Adr. _____

Postnr. _____

By _____

Afleveres/sendes til Frit Oplysningsforbund, Guldsmedgade 25, 8100 Århus C. Senest d. 10/3 1997

Sæt x og deltag i lodtrækningen om fine gaver fra



Til damerne: gavekort på Manicure
Til herrerne: Fahrenheit deodoranter

"Emmerys" opskrift på

ÆBLECHUTNEY

2 kg skrællede æbler i stk.

250 g sukker, 250 g brun farin

1/2 l vineddike el. anden eddike

200 g rosiner, skallen fra 1 citron

4 fed hvidløg, ca. 75 g ingefær, 10 stk. korian-

derfrø, 1 stang vanille, 1 løg, 50 g salt, peber,

2 stk. chilipeber

Æblerne skrælles groft. Rosinerne bruges som de er. De øvrige ingredienser hakkes fint. Det hele blandes, sættes over svagt blus i en gryde. Når sukkeret er smeltet, småkoger chutneyen, indtil den begynder at tykne og får den ønskede konsistens, ca 1 1/2 time. Hældes på glas. Især god til kylling. *Velbekomme.*

Om at gå til fernisering fortsat...

CHECK SAMTALEN

En del førstegangs ferniseringsgæster lider af den vrangforestilling, at det er almindeligt at føre en samtale ved sådanne lejligheder. Forstået på den måde, at først siger den ene person noget, hvorefter en anden fuldstændig tilfældig nullitet udsiger et eller andet. Det er en total misforståelse. Samtaler ved en fernisering består af en endeløs række af løstgående monologer, hvor 99 procent af sætningerne indledes med JEG. JEG er et tredje meget vigtigt nøgleord!

Den sidste ene procent indledes med et hvæsende skældsord - ignorant er anvendeligt. Jo flere af disse monologer du behersker, jo bedre. Skru op for decibellen.

Fortsættes i næste nr. af *Nicolai*, hvor det handler om det kulinariske islæt, drikkevarer, medierne, viden om kunst og køb af kunst.

Har du allerede mod nu, så byder Galleri Gimle dig velkommen til ferniseringskarriere den 7. marts mellem kl. 15 og 19 i Badstuegade 9, 1. sal.

Flere Nicolai'er i familien?

Alle der har gået på kursus i FO, får automatisk tilsendt medlemsbladet *Nicolai*. Det betyder, at en del familier får flere medlemsblade. Det er nemt at ændre, hvis din familie kun ønsker et blad. Giv os blot besked om hvilket navn, bladet skal stiles til.

I sidste nr. af *Nicolai* bragte vi et interview med rådmand Niels Eskildsen om **Århus Kommunes grønne initiativer** og læserne blev opfordret til at komme med gode idéer til hvordan grundejere kan markere, at de ikke bruger sprøjtemidler.

I næste nr. af *Nicolai* vil vi præsentere nogle af de bedste forslag, og indsenderne vil få en lille præmie.

Efterårsprogram - allerede?

Ja, FO er begyndt at tænke på, hvad DU kunne tænke dig at gå til i efteråret.

Vi opfordrer derfor Nicolais læsere til at komme med forslag til nye kurser, foredrag, temaaftener.

Send et brev eller kuponen her:

Navn _____

Adr. _____

Postnr. _____

By _____

PS: Du må gerne svare anonymt, men deltager så ikke i lodtrækningen om et par flasker liflig vin.

Servicesiden

På SERVICESIDEN lister vi de aktiviteter op, som vi mener kunne interessere vore læsere. Det drejer sig om aktiviteter, der giver deltagerne fra forskellige hold mulighed for at prøve noget nyt og møde andre mennesker.

ANNONCE

Frit Oplysningsforbund tilbyder følgende:

Nyhedsbrev

FOLKEOPLYSNINGSHUSET

- faste eftermiddagstilbud

Bevægelse for voksne hver mandag/onsdag.
Bevægelse for børn og voksne hver tirsdag/torsdag.
Computerværksted alle hverdage.

FOLKEOPLYSNINGSHUSET

- mange forskellige tilbud:

09/03 Forkæl dig i week-enden (fod-massage)
09/03 Forkæl dig i week-enden (nakke/skulder)
11/03 Visesang (de gamle sange)
12/03 Skuespiller? Er det dig?
13/03 Kalligrafi med kinesiske tegn
15/03 Dans og bevægelse
09/03 Fortællinger for voksne
20/03 Mad fra fremmede kulturer
22/03 Bevæg dig i week-enden
02/04 Fortællinger for børn 6-10 år

Rekvirer vort program over "Folkeoplysningshuset", der løber helt frem til juni 1997.

HVORDAN LIGGER DET FOR TIDEN MED KOMMUNENS AFFALDS- OG GENBRUGSPOLITIK

Mød rådmanden Hans Schøtt tirsdag d. 25. februar kl. 19.30 i Grundtvigssalen, Guldsmedgade 25, Århus C.

En repræsentant for Grønne Familier indleder aftenen med et oplæg om affalds- og miljøpolitikken, og der bliver mulighed for at stille spørgsmål til rådmanden.

Det koster 20 kroner at deltage.

Arrangementet afholdes under folkeoplysningsloven af Frit Oplysningsforbund. Århus i samarbejde med Grønne Familier i Århus Amt.

ØVRIGE TILBUD

Tænk dig glad

Holdnr. 7400 Sted: Sct. Annagade sk. Tirsdag d. 25/2 kl. 18.30 - 21.45. Pris: 60 kr.

Slank uden kur - lær hvordan!

Holdnr. 7401 Sted: Sct. Annagade sk. Tirsdag d. 11/3 kl. 18.30 - 21.45. Pris: 60 kr.

Århus Domkirke i middelalderen

Holdnr. 7410 Sted: Århus Domkirke. Tirsdag d. 25/2 kl. 19.00. Pris: 50 kr.

Callanetics

Holdnr. 2075 Sted: Brobjergskolen. Tirsdag kl. 19.00 - 20.50 Pris: 380 kr.

Callanetics

Holdnr. 2071 Sted: Brobjergskolen. Onsdag kl. 19.00 - 20.50 Pris: 380 kr.

Krop og Sjæl

Holdnr. 2058 Sted: Brobjergskolen. Tirsdag kl. 17.00 - 18.50 Pris: 415 kr.

Qi gong

Holdnr. 2231 Sted: Havnegade 6. Mandag kl. 16.30 - 18.20 Pris: 380 kr.

Qi gong

Holdnr. 2232 Sted: Havnegade 6. Mandag kl. 12.10 - 14.00 Pris: 380/290 kr.

Fødselsforberedelse i vand

Holdnr. 2090 Sted: Frydenlundskolen. Torsdag d. 20/2 kl. 19.00 - 21.20 Pris: 380 kr.

Fortællingen og dramaet

Holdnr. 2205 Sted: Brobjergskolen. Tirsdag d. 18/2 kl. 19.00 - 21.45 Pris: 585 kr.

Patchwork

Holdnr. 3430 Sted: Brobjergskolen. Mandag kl. 19.00 - 21.45 Pris: 480 kr.

Sølvarbejde

Holdnr. 5470 Sted: Brobjergskolen. Fredag kl. 18.00 - 21.40 lø/sø kl. 9.00 - 16.20 Pris: 540 kr.

Interiør keramik

- hvidt lertøj og stærke kulører
Holdnr. 3480 Sted: Brobjergskolen. Tirsdag kl. 19.00 - 21.45 Pris: 510 kr.

Lertøjskeramik - let øvede

Holdnr. 3485 Sted: Brobjergskolen. Onsdag kl. 19.00 - 21.45 Pris: 510 kr.

Tegning

Holdnr. 3455 Sted: Sct. Annagade sk.. Torsdag d. 20/2 kl. 19.00 - 21.45 Pris: 545 kr.

Ekkokoret

Holdnr. 3312 Sted: Musikhuset. Mandag d. 17/2 kl. 17.00 - 18.50 Pris: 120 kr.

PC - kursus for begyndere

Holdnr. 4702 Sted: Havnegade 6. Fredag kl. 18.00 - 21.40 lø/sø kl. 10.00 - 17.20 Pris: 430 kr.

Foredrag: Gensplejede fødevarer

Holdnr. 7420.
Sted: Guldsmedgade 25, Århus C.
Mandag d. 17/3 kl. 19.00 Pris: 20 kr.
Foredraget gennemføres med støtte fra teknologi-rådet

"Sjov" for børn "Ymir"

Holdnr. 3200. Sted: Guldsmedgade 25, Århus C. Lørdag d. 8/3 kl. 10.30 - 12.30
Holdnr. 3201. Sted: Guldsmedgade 25, Århus C. Lørdag d. 5/4 kl. 10.30 - 12.30
Pris: 55 kr. + 5 kr. i materialeudgifter

Guldlok dukketeater - 2-5 år

Holdnr. 3202. Sted: Willemsøgade 2, Århus N. Lørdag d. 1/3 kl. 15.00
Pris: 30 kr. pr. billet (uanset børn/voksne)
Forestillingen varer ca. 40 min.
Tilmelding senest 26/2.

Obs: billetterne til børneforestillingerne kan købes fra og med 24/02 kl. 10.00 hos Frit Oplysningsforbund.

Opgang 2's Livsteater

Opgang 2's Livsteater inviterer d. 23. april kl. 20.00 til forårs- og jubilæumsrevy på egen intimszene på Brobjergskolen.
Forestillingen er som en fodboldkamp med to halvlege á ca. 45 minutter plus en pause. Highlights og cremen fra mere end 40 musik- og teaterforestillinger gennem 10 år.
Milde monologer, swingende sange, saftige sketches og vandvittige varietékster - engang fremført i Århus, Lissabon, og London - nu atter i Århus i fornyet forårsversion med 8 skuespillere fra Opgang 2's Livsteater instrueret af Britt Delmar og omgivet af et forrygende professionelt band under ledelse af kapelmester Henrik Hartvig.
Holdnr. 3203. Sted: Brobjergskolen.
Dato: onsdag den 23. april kl. 20.00
Pris 5 kr. pr. billet. Købes hos Frit Oplysningsforbund fra og med 24/2 kl. 10.00.



Information og tilmelding

FRIT OPLYSNINGSFORBUND

GULDSMEDGADE 25, 8100 ÅRHUS C · TELEFON 86 12 60 00